

INFO 01 / 18

www.sabclp.ch

Schwerpunkt / Sujet principal

SAB-Reise 2017 / Voyage d'étude CLP 2017



**Zum Einpacken:
alle Reihen zur
Fortsetzung – eine
nach der anderen.**



S B D | S S B

Mehr Infos: sbd.ch

Herausgeber:

Schweizerische Arbeitsgemeinschaft der
allgemeinen öffentlichen Bibliotheken (SAB)
Éditeur: Communauté de travail des biblio-
thèques suisses de lecture publique (CLP)

Chefredaktion:

Dr. iur. Hans Ulrich Locher
Geschäftsstelle SAB/CLP
Bleichemattstrasse 42
5000 Aarau
Tel. 062 823 19 40
Fax 062 823 19 39
sab@sabclp.ch

Secrétariat Suisse romande:

Laurent Voisard
CLP/Bibliomedia
Rue César-Roux 34
1005 Lausanne
Tél. 021 312 43 40
Fax 021 312 43 40
clp@sabclp.ch

Redaktion: Röhlin & Röhlin.

Kommunikation, Baden-Dättwil
Gestaltung: siggdesign, Schaffhausen
Herstellung: Vogt-Schild Druck AG,
4552 Derendingen
Erscheinungsweise: 4 Ausgaben jährlich
Parution: 4 fois par an
Auflage/Tirage: 2700 Ex.
Abonnement: 55.- CHF
Einzelnummer/Prix par numéro:
15.- CHF plus Porto
Für Mitglieder der SAB und von BIS
im Jahresbeitrag inbegriffen
Pour les membres de la CLP et de BIS
inclus dans la contribution

Manuskripte/manuscripts:

Pro Druckseite: 4000 Zeichen
(inkl. Leerschläge) plus 1 Bild
Par page imprimée: 4000 signes
(pauses inclus) et 1 photo
Vorlage/modèle:
www.sabclp.ch/manuskripte.htm

Redaktionsschluss/clôture de rédaction:

02/18: 1. Februar 2018
03/18: 27. April 2018
04/18: 2. August 2018
01/19: 8. November 2018

Versandtermine/dates de parution:

02/18: 6. April 2018
03/18: 6. Juli 2018
04/18: 8. Oktober 2018
01/19: 15. Januar 2019

ISSN 1423-5595

Inserate/Annonces:

Geschäftsstelle SAB/CLP
Bleichemattstrasse 42, 5000 Aarau
Tel. 062 823 19 40, Fax 062 823 19 39
sab@sabclp.ch
Tarife für Inserate und Beilagen/
Tarifs des annonces et encarts:
www.sabclp.ch/zeitschriftinsetatartef.htm

Parler d'une seule voix

En route vers la nouvelle association de bibliothèques Bibliosuisse

Le 12 mars 2018, les membres des deux associations de bibliothèques BIS et SAB/CLP se prononceront au sujet de la nouvelle association Bibliosuisse au Palais des Congrès de Bienne. Un travail préparatoire importante a été fourni jusqu'à présent pour que les membres sachent ce qu'ils peuvent attendre de Bibliosuisse: lors de séances du groupe de travail, de séminaires communs des deux comités et lors de deux journées spécialisées ayant chaque fois réuni plus de 100 membres, on a lutté pendant deux ans pour définir la forme et le contenu de Bibliosuisse. Un objectif intermédiaire important est atteint depuis longtemps: la collaboration entre les deux comités de BIS et SAB/CLP est excellente. Les deux organes sont convaincus que la voie commune est la seule viable. Avec 19 voix contre 1, ils se sont clairement prononcés en faveur de Bibliosuisse en juin 2017. Qui souhaite aujourd'hui être entendu et pris au sérieux par l'opinion publique, les médias et les autorités doit parler d'une seule voix. Et faire preuve de détermination afin de pouvoir affronter les changements sur le plan social, économique et technologique.

Les trois associations des musiciens suisses ont donné un signal très clair à ce propos: en novembre 2017, elles ont fusionné pour former l'association commune Sonart. La numérisation et l'innovation de rupture ont bouleversé le monde musical et cassé le marché. Mais le monde des bibliothèques ne doit-il pas, lui aussi, relever les mêmes défis? Pour que les bibliothèques puissent assumer leur mission à l'avenir également, leurs associations doivent joindre leurs forces. L'accès facile à l'information et à la culture doit être garanti, et, dans un monde numérisé toujours plus diffus, les bibliothèques sont un lieu de créativité, de communauté, d'intégration et de culture. Les bibliothèques doivent trouver leur place, autant dans la stratégie «Suisse numérique» du Conseil fédéral que dans un plan directeur communal. Avec les structures élaborées (statuts,

règlement des sections, modèle de cotisation et contrat de fusion – tous ces documents sont disponibles sur les sites web de SAB/CLP et BIS, les bases d'une fusion entre BIS et SAB/CLP ont été jetées. Bibliosuisse souhaite s'engager en faveur des bibliothèques au niveau national et dans toutes les régions linguistiques. Bibliosuisse sera garante d'unité vis-à-vis de l'extérieur et de diversité au niveau interne. Grâce à l'unification de structures parallèles, l'association deviendra plus flexible et plus efficace. Avec votre «oui» lors des assemblées générales extraordinaires du 12 mars 2018, vous créez les conditions pour la constitution de la nouvelle association Bibliosuisse lors du Congrès des bibliothèques suisses, en 2018, à Montreux.

Vous aussi, aidez-nous à atteindre cet objectif! Nous nous réjouissons de vous accueillir le 12 mars 2018 à Bienne.

Edith Moser, coprésidente SAB/CLP
Richard Lehner, coprésident SAB/CLP
Herbert Staub, président BIS

■ Foto Titelseite: Die Bibliothek Het Eemhuis in Amersfoort ist in einem futuristisch anmutenden Gebäude untergebracht (SAB-Reise siehe Seiten 25–34). (Foto: Jasmin Leuze)

■ Photo page de titre: La bibliothèque Het Eemhuis à Amersfoort se trouve dans un édifice futuriste (voyage d'étude CLP 2017, voir pages 25 à 34). (Photo : Jasmin Leuze)

Mit einer Stimme sprechen

Auf dem Weg zum neuen Bibliotheksverband Bibliosuisse



Am 12. März 2018 werden im Kongresshaus in Biel die Mitglieder der beiden Bibliotheksverbände BIS und SAB/CLP über den neuen Verband Bibliosuisse abstimmen. Viel Vorarbeit wurde bisher geleistet, damit die Mitglieder wissen, was sie von Bibliosuisse erwarten können: In Sitzungen der Arbeitsgruppe, gemeinsamen Retraits der beiden Vorstände und zwei Fachtagungen mit je über 100 Mitgliedern wurde zwei Jahre lang um Form und Inhalt von Bibliosuisse gerungen. Ein wichtiges Zwischenziel ist längst erreicht: Die beiden Vorstände von BIS und SAB/CLP arbeiten hervorragend zusammen. Beide sind überzeugt, dass der gemeinsam beschrittene Weg der einzig richtige ist. Mit einem Stimmenverhältnis von 19:1 haben sie sich im Juni 2017 klar für Bibliosuisse ausgesprochen. Wer heute von der Öffentlichkeit, den Medien und den Behörden gehört und ernst genommen werden will, muss mit einer Stimme sprechen. Und Stärke zeigen, um mit dem gesellschaftlichen, dem wirtschaftlichen und dem technologischen Wandel mitzuhalten.

Die drei Verbände der Schweizer Musikschaffenden haben dafür ein klares Signal gesetzt: Sie haben sich im November 2017 zum gemeinsamen Verband Sonart zusammengeschlossen. Digitalisierung und Disruption haben die Musikwelt auf den Kopf gestellt und den Markt zerschlagen. Aber steht nicht auch die Bibliothekswelt vor den gleichen Herausforderungen? Damit die Bibliotheken auch in Zukunft ihre Aufgaben wahrnehmen können, müssen deren

Verbände an einem Strick ziehen. Der niederschwellige Zugang zu Information und Kultur will garantiert sein, und in einer immer diffuseren, digitalisierten Welt sind Bibliotheken ein Ort der Kreativität, der Gemeinschaft, der Integration und der Bildung. Bibliotheken müssen in der bundesrätlichen Strategie «Digitale Schweiz» genauso ihren Platz finden wie im Leitbild einer Gemeinde.

Mit den erarbeiteten Strukturen, den Statuten, dem Sektionsreglement, dem Beitragsmodell und dem Fusionsvertrag – alles ist auf den Webseiten von SAB/CLP und BIS aufgeschaltet – wurde das Fundament für einen Schulterschluss von BIS und SAB/CLP geschaffen. Bibliosuisse will sich gesamtschweizerisch und in allen Sprachregionen für die Bibliotheken einsetzen. Bibliosuisse garantiert Einheit gegen aussen und Vielfalt gegen innen. Durch das Zusammenlegen identischer Strukturen soll der Verband agiler und effizienter werden. Mit Ihrem Ja an den ausserordentlichen Generalversammlungen 12. März 2018 schaffen Sie die Voraussetzung, dass am Schweizer Bibliothekskongress 2018 in Montreux der neue Verband Bibliosuisse gegründet werden kann.

Helfen Sie mit, dieses Ziel zu erreichen! Wir freuen uns, Sie am 12. März 2018 in Biel zu begrüßen.

*Edith Moser,
Co-Präsidentin SAB/CLP
Richard Lehner,
Co-Präsident SAB/CLP
Herbert Staub, Präsident BIS*

Inhalt / Sommaire

Magazin / Magazine

- 2 Parler d'une seule voix
- 5 Letzte Entscheidungen der Vorstände / Dernières décisions des comités
- 6 Die Grundlagen von Bibliosuisse diskutiert
- 9 Die Kernbotschaften von Bibliosuisse
- 10 Les fondements de Bibliosuisse ayant été discutés
- 13 Les messages clés de Bibliosuisse
- 14 «Die Arbeit der Bibliotheken war für mich eine Entdeckung»
- 17 Etappensieg beim Urheberrecht
- 18 Victoire d'étape dans le domaine du droit d'auteur
- 19 Nächste Runde RDA
- 22/23 RDA – Wo stehen die Bibliothekssysteme?
- 24 Kleider machen Bibliothekarinnen
- 35 22 000 Stimmen zur «Global Vision» / Erster Schweizer Vorlesetag
- 36 Bibliotheken brauchen eine Bar – und einen guten Barista
- 38 Da sein, wo der Puck hinfliegt
- 40 Die Bücher sind zurück
- 41 Namentlich notiert – noms notés
- 43 Wir suchen Sie! / Nous vous cherchons ! / Cerchiamo Voi!

SAB-Reise 2017 / Voyage d'étude CLP 2017

- 25 Bibliotheken mit Vorstellungskraft
- 26 Hier wird die Bibliothek neu erfunden
- 29 Und mittendrin ein wunderschöner Garten
- 30 Imposanter Bau, gemütliches Ambiente
- 31 Ein Bücherberg mit einer Mission
- 32 Mit wenig Geld viel erreicht
- 33 Interaktion ist nicht nur Lippenbekenntnis



Oekopack Conservus AG
www.oecag.ch, info@oecag.ch

Alles aus einem Hause – komplette Sortimente von Oekopack Conservus AG, Klug Conservation und Secol.

Zur Erhaltung von Originalen entwickeln und fabrizieren wir seit mehr als 25 Jahren Produkte aus Papier und Karton, garantiert ISO 9706, ISO 16245

- ✓ Schachteln aus Vollkarton, Mappen, Umschläge, u.v.m. von **Oekopack**
- ✓ Karton, Papiere, Boxen aus Wellkarton, Passepartout, etc. von **Klug DE**
- ✓ Polyestertaschen v.a. für Fotobestände von **Secol GB**



Un seul interlocuteur pour les gammes complètes d` Oekopack Conservus AG, Klug Conservation et Secol.

Depuis plus que 25 ans nous développons et fabriquons des produits en papier et carton, garanti ISO 9706, ISO 16245 pour la conservation d`originaux

- ✓ boîtes, chemises à rabats, chemises simples, cartables, etc. d`**Oekopack**
- ✓ carton, papiers, boîtes en carton cannelé, passepartout etc. de **Klug DE**
- ✓ pochettes en polyester de **Secol** essentiellement pour fonds photographiques

Biblio Maker

swiss made library software

BiblioMaker wird seit mehr als 25 Jahren durch Hunderte von Schweizer Bibliotheken jeder Grösse benutzt.

Alle Anwender preisen ihre angenehme Benutzeroberfläche und Ergonomie an.

Kostenloser Download !

BiblioMaker est utilisé depuis plus de 25 ans en Suisse par des centaines de bibliothèques de toutes tailles.

Le logiciel est unanimement loué pour son ergonomie et sa simplicité d'emploi.

Téléchargement gratuit !



www.bibliomaker.ch

info@bibliomaker.ch - 0800 822 228 - Micro Consulting

Windows - macOS
Smartphone - iPad - Cloud

Letzte Entscheidungen der Vorstände

Bibliosuisse: Beitragsmodell wird nochmals diskutiert

Die beiden Vorstände von BIS und SAB haben an einer gemeinsamen Sitzung drei Punkte nochmals intensiv beraten, die an der Mitgliedertagung (siehe Seiten 6–9) am meisten zu diskutieren gaben. Zu der Vorstandsgrösse und einer Verbandskonferenz fällten sie Entschiede.

Beim Thema Vorstand gab es Diskussionen über die Festlegung einer minimalen und maximalen Grösse durch die Statuten. Es wurden auch Vorschläge gemacht, einzelnen Bibliothekstypen oder Sektionen eine bestimmte Anzahl von Sitzen dauerhaft oder vorübergehend zuzusichern. Die beiden Vorstände haben sich nun für eine offene Lösung entschieden, die keine Mindest- oder Maximalzahl vorschreibt und auch

keine Mitgliederkategorien bevorzugt behandelt. Für diese Lösung gibt es verschiedene Gründe: Die Generalversammlung erhält damit mehr Gewicht. Sie trägt zusammen mit dem Vorstand als Antragsorgan die Verantwortung für die Zusammensetzung des Vorstands in Bezug auf eine möglichst ausgewogene Vertretung der Bibliothekstypen. Ausserdem ist dieser Vorschlag zukunftsfähig, da auf Entwicklungen flexibel und ohne Statutenänderung reagiert werden kann. So könnten in Zukunft zum Beispiel auch externe Fachleute in den Vorstand gewählt werden. Der in Biel präsentierte Statutenvorschlag sah eine Delegiertenversammlung mit Antragsrecht vor. Das ging den einen zu wenig weit, andere sahen die Gefahr von Kompetenzkonflikten gegenüber Generalversammlung und Vorstand. Die Vor-

stände haben beschlossen, den ausserordentlichen Generalversammlungen am 12. März 2018 einen neuen Namen für dieses Organ vorzuschlagen: Verbandskonferenz. Sie soll den Austausch und die Vernetzung zwischen Arbeitsgruppen, Kommissionen, Sektionen und weiteren Institutionen aus dem Berufsfeld ermöglichen und den Vorstand beraten. Beim Beitragsmodell für die persönlichen Mitglieder gab die Abstufung nach Lohn oder Pensum viel Diskussionsstoff. Als Alternative wird ein Einheitstarif erwogen, wie er bisher in beiden Verbänden existiert. Den definitiven Antrag in dieser Frage treffen die Vorstände von BIS und SAB bis Ende Januar.

*Halo Locher,
Geschäftsführer BIS und SAB*

Dernières décisions des comités

Bibliosuisse: le modèle de cotisation à nouveau discuté

Lors d'une séance commune, les deux comités de BIS et de la CLP se sont à nouveau penchés en détail sur trois points ayant été les plus discutés lors de l'assemblée des membres (voir pages 10 à 13). Ils ont pris des décisions quant à la taille du comité et à une conférence de l'association.

Pour le thème «comité», des discussions ont concerné la fixation d'un nombre minimum et maximum de membres par les statuts. Egalement, des propositions ont été faites afin de garantir – durablement ou provisoirement – un certain nombre de sièges pour différents types de bibliothèques ou pour des sections. Les deux comités ont maintenant opté pour une solution ouverte ne prescrivant pas de nombre minimum ou maximum et ne privilégiant aucune catégorie de membres. Plusieurs rai-

sons ont motivé cette solution: un plus grand poids est ainsi accordé à l'assemblée générale. Conjointement au comité – en tant qu'organe de propositions –, celle-ci assume la responsabilité de la composition du comité afin que les différents types de bibliothèques y soient représentés de la manière la plus équilibrée possible. Par ailleurs, cette proposition est porteuse d'avenir, car elle permet de réagir aux évolutions de manière flexible, sans qu'une modification des statuts soit nécessaire. A l'avenir, des expert-e-s externes pourraient ainsi également être élu-e-s au sein du comité. L'ébauche des statuts présentée à Bienne prévoyait une assemblée des délégué-e-s avec droit de proposition. Certain-e-s ont trouvé que cela n'allait pas suffisamment loin, d'autres ont vu le risque d'un conflit de compétences vis-à-vis de l'assemblée générale et du comité.

Les comités ont décidé de proposer un nouveau nom pour cet organe lors des assemblées générales extraordinaires du 12 mars 2018: la conférence de l'association. Celle-ci aura pour but de permettre les échanges et le réseautage entre les groupes de travail, les commissions, sections et autres institutions du domaine professionnel et de conseiller le comité. Concernant le modèle de cotisation pour les membres individuels, la cotisation échelonnée en fonction du salaire ou du taux d'occupation a fait l'objet de nombreux débats. Un tarif unitaire est envisagé en guise d'alternative, comme il existe actuellement dans les deux associations. Les comités de BIS et de la CLP décideront de la proposition définitive à ce sujet d'ici fin janvier.

*Halo Locher,
secrétaire général de BIS et CLP*

Die Grundlagen von Bibliosuisse diskutiert

Vorstände präsentierten den Mitgliedern von BIS und SAB die Grundlagen

Die Vorstände von BIS und SAB haben die Grundlagen für den Zusammenschluss zu Bibliosuisse beraten. An einer Tagung wurden die vier Dokumente mit rund 100 Mitgliedern diskutiert. Im Dezember haben die Vorstände diese Grundlagen aufgrund der Rückmeldungen bereinigt und zu Händen der ausserordentlichen Generalversammlungen vom 12. März verabschiedet (siehe Seite 5).

Im Juni haben die Vorstände mit 19:1 Stimmen die Weichen zum Zusammenschluss gestellt und die Arbeitsgruppe Bibliosuisse beauftragt, die nötigen Grundlagen zu erarbeiten. Diese bestehen aus einem Entwurf der Statuten, einem Reglement für die Sektionen, einem Beitragsmodell und dem gesetzlich vorgeschriebenen Fusionsvertrag (siehe Webseiten BIS und SAB). Im Rahmen einer Retraite haben die beiden Vorstände diese Grundlagen beraten, offene Fragen entschieden und sie zuerst einem Kreis von Schlüsselpersonen vorgestellt, bevor sie Anfang November mit den interessierten Mitgliedern an einer zweiten Tagung zu Bibliosuisse in Biel auf den Prüfstand gestellt wurden. Nachfol-

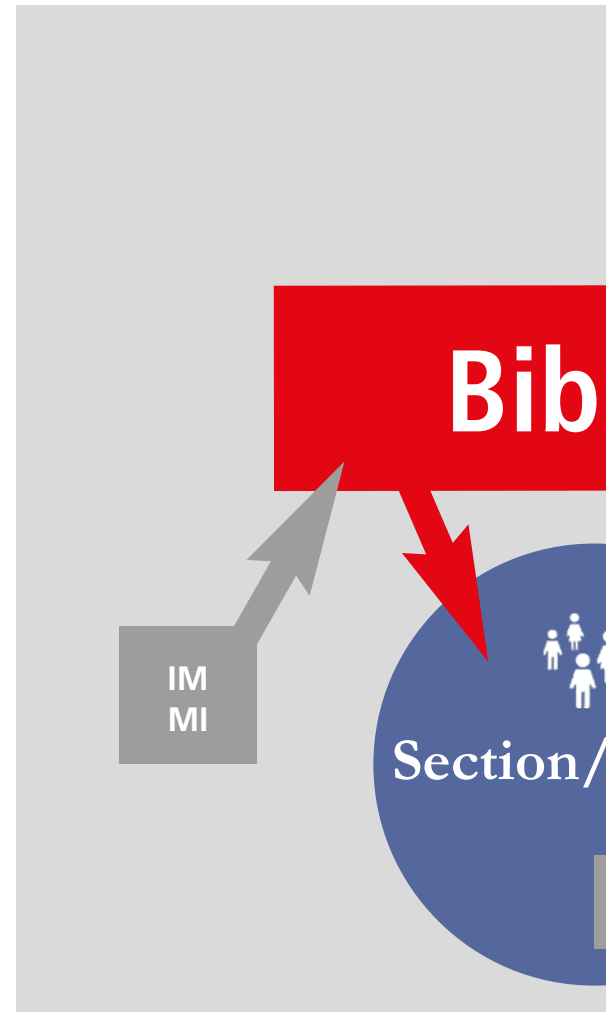
gend werden die zentralen Diskussionspunkte rapportiert:

Alle gehören zu Bibliosuisse

Die grundlegendste strukturelle Veränderung (siehe Grafik BIS bzw. Bibliosuisse) gegenüber der heutigen Situation ist das Konzept, dass alle Mitglieder der heutigen Interessengruppen (IG) auch Mitglieder des nationalen Verbands Bibliosuisse werden. Als Sektionen können sie ihr bisheriges Engagement weiterführen oder den neuen Umständen entsprechend anpassen. Damit wird eine Struktur entwickelt, wie sie in den meisten Verbänden in der Schweiz Standard ist: Man ist Mitglied einer kantonalen, regionalen oder fachspezifischen Sektion und diese wiederum ist Teil des nationalen Verbands. Beiträge werden zum Teil über die Sektion an den nationalen Verband bezahlt; zeitgemässer ist die Variante eines zentralen Inkassos mit Verteilung des Sektionsbeitrages an die Sektionen, wie das bei Bibliosuisse vorgesehen ist.

Prozess braucht Zeit

Den Vorständen ist bewusst, dass die bisherigen IG den Anschluss verlieren,



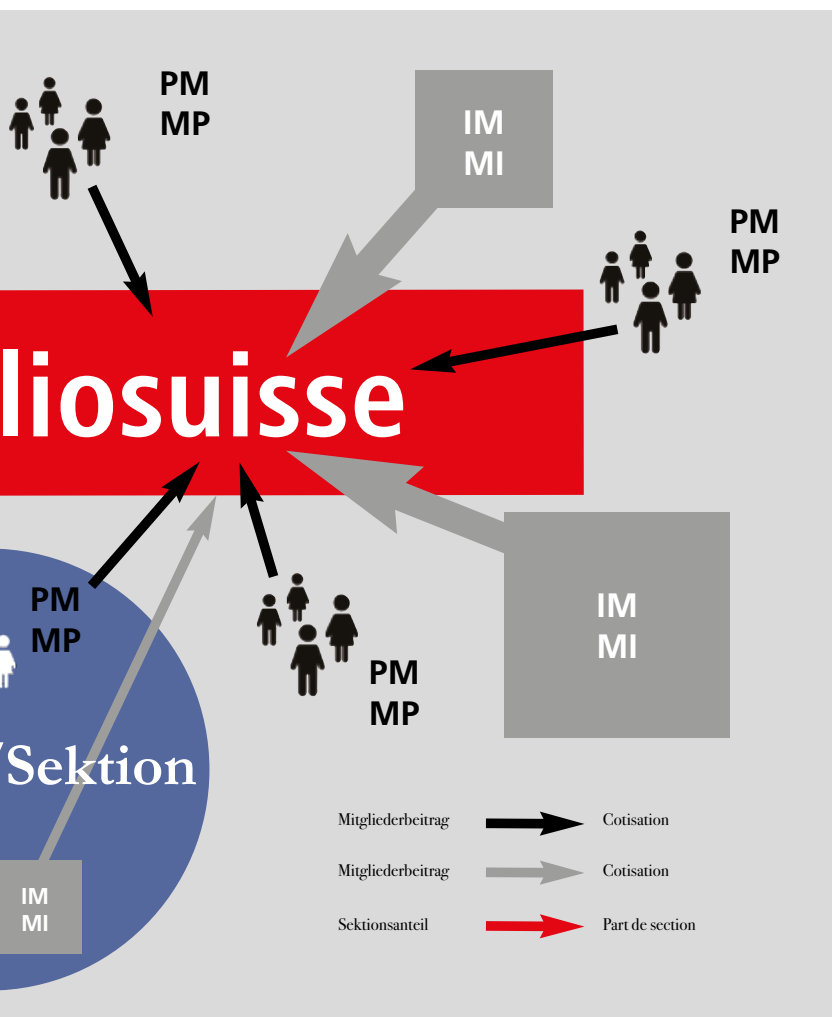
wenn sie sich nicht als Sektion in den Verband integrieren. Aktuell betrifft der Prozess den Zusammenschluss von BIS mit der SAB, die formal eine IG ist – allerdings die mit Abstand grösste. Es ist klar, dass die weiteren IG Zeit brauchen, um diesen Prozess der Integration zu machen und zu entscheiden, ob sie sich beteiligen wollen. Analoges hat sich bei der Anerkennung der IG abgespielt; insbesondere, als es um einen finanziellen Beitrag an die Aufwendungen des BIS ging. Die Vorstände sind überzeugt, dass dieses Modell eine gute Grundlage für die Zukunft darstellt. Sie werden zweifellos auch Hand bieten, diesen Prozess zu begleiten und den Kontakt so lange zu pflegen, bis die IG diesbezüglich einen Entscheid fällen. Am Prinzip wird festgehalten, dass alle Bibliotheken, Informationsstellen

Verbandsbeiträge

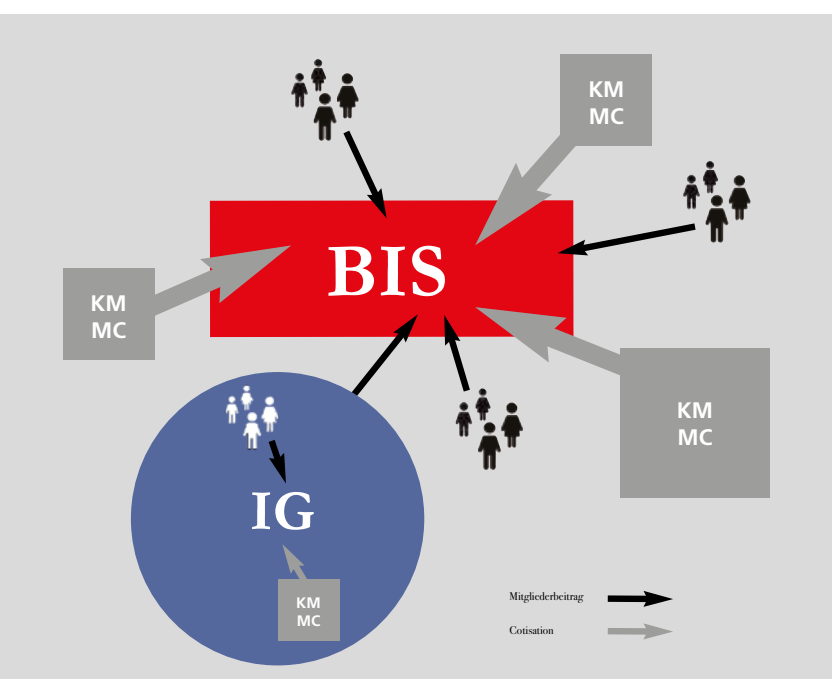
Die Höhe der Verbandsbeiträge ist ein brennendes Thema im Zusammenhang mit Bibliosuisse. Sie sollen möglichst nicht steigen, was mit Bibliosuisse auch nicht angestrebt wird. Es geht im Gegenteil darum, die bisherigen Gelder effizienter und mit weniger administrativem Aufwand vermehrt der inhaltlichen Arbeit zukommen zu lassen. Da allerdings Doppelmitgliedschaften entfallen und diese Mitglieder damit günstiger fahren, ist andererseits eine Anpassung nötig, damit das Budget nicht aus dem Lot gerät.

Dabei sollten wir den Blick über den Tellerrand hinaus nicht vergessen. Bibliothekspersonal mit Berufsabschluss wird gern mit KV-Angestellten verglichen und ähnlich eingestuft. Der Kaufmännische Verband erhebt aber wesentlich höhere Beiträge:

KV bis 25 Jahre alt	Fr. 175.–
KV über 25 Jahre alt	Fr. 215.–
SAB/CLP (2018)	Fr. 98.–
BIS	Fr. 130.–
Bibliosuisse (Vorschlag nach Pensum/Lohn)	Fr. 95.–/115.–/135.–/155.–



■ Mitgliederstruktur Bibliosuisse geplant: Alle Mitglieder zahlen einen Beitrag an Bibliosuisse. Bibliosuisse vergütet den Sektionsbeitrag an die Sektion, welche die Höhe ihres Sektionsbeitrages selber festlegen. Der grosse Unterschied ist, dass Bibliosuisse alle Mitgliederadressen administriert und damit die Sektionstätigkeit entlastet.



■ Mitgliederstruktur BIS heute: Die Mitglieder der Interessengruppen (IG) wie SAB oder WBS zahlen einen Beitrag an ihre IG. Diese zahlt einen bescheidenen Beitrag an BIS. Wer nicht in einer IG ist, zahlt den Beitrag direkt an den BIS (Doppelmitglieder sind hier nicht dargestellt). Nachteil: BIS fehlen Kontakte zu allen IG-Mitgliedern und diese sind der Motor eines Verbandes.

Entscheid am 12. März

Im Februar erhalten die Mitglieder von BIS und SAB die Einladung zu ausserordentlichen Generalversammlungen am Montag, 12. März 2018. Sie finden gemeinsam ab 9.30 Uhr im grossen Saal des Kongresszentrums in Biel statt. Damit kann sichergestellt werden, dass nach den Beratungen über identische Vorlagen entschieden wird und dass Mitglieder von beiden Vereinen ihr Stimmrecht in beiden Verbänden ausüben können. Der Entscheid erfolgt schriftlich, damit das Abstimmungsgeheimnis gewahrt ist und keine Beeinflussung stattfindet, wenn ein Verband vor dem andern votieren würde. Für die Gründung von Bibliosuisse ist die Zustimmung von drei Vierteln der anwesenden und gültigen Stimmen in beiden Verbänden nötig: Sowohl BIS als auch SAB/CLP müssen je 75 Prozent Zustimmung erreichen, damit der Zusammenschluss zu Bibliosuisse Tatsache wird. (Halo)

und ihr Personal Mitglied des nationalen Verbands werden. Dieses Prinzip symbolisiert, dass nur eine vernetzte Bibliothekswelt die Herausforderungen einer digitalen und globalisierten Welt meistern kann.

Sektionen und Autonomie

Beträchtlichen Diskussionsbedarf löste das Sektionsreglement aus, das zwei Typen vorsieht: A mit Rechtspersönlichkeit, B ohne Rechtspersönlichkeit. Typus A verlangt einen hohen administrativen Aufwand durch Generalversammlung, Vorstand, Rechnungsrevision etc. Typus B bietet die Chance, als Teil von

Bibliosuisse zu agieren. Die Diskussionen zeigten, dass die Details von Rechnungsführung und Vermögensbildung bei dieser Form noch der Klärung bedürfen. In Bezug auf ihre Aufgaben sollen die Sektionen über beträchtliche Autonomie verfügen. In den drei Bereichen Aus- und Weiterbildung, Interessenvertretung und Kommunikation – den tragenden Säulen von Bibliosuisse – sollen sie aber ihre Aktivitäten mit dem nationalen Verband koordinieren. Dass diese Vorstellung noch mit Leben gefüllt werden muss, ist den meisten Beteiligten klar. «Müssen wir Bibliosuisse fragen, wenn wir eine Pressemitteilung machen wollen?», wollte jemand wissen. Die Antwort kam postwendend: «Bei nationalen Fragen spricht Bibliosuisse – bei kantonalen die Sektion.» Der Fall mit dem gescheiterten Projekt Hauptpost in St. Gallen hat ausserdem gezeigt, dass es politisch opportun sein kann, wenn der nationale Verband Stellung nimmt, weil den Verantwortlichen vor Ort die Hände gebunden sind. Analog kann der Verband gegenüber dem Bund bei der Bibliothekstantieme anders agieren als beispielsweise die Nationalbibliothek, die Teil der Bundesverwaltung ist.

Administrativer Support

Die Tagung in Biel machte auf einen grossen Klärungsbedarf in Bezug auf die Sektionsbeiträge aufmerksam. Offensichtlich war nicht genügend klar, dass die Sektionen selber über die Höhe des Sektionsbeitrags entscheiden. Sie haben auch in diesem Punkt Autonomie und die gewünschte «Proximité» zu ihren Mitgliedern, um zu entscheiden, wie viele Mittel sie für ihre Aufgaben benötigen und wie viel ihre Mitglieder dafür zu zahlen bereit sind. Bibliosuisse verantwortet mit seinen Mitteln die Aus- und Weiterbildung, insbesondere die nationale Interessenvertretung (Beispiel Bibliothekstantieme) sowie die Kommunikation und Vernetzung. Seine Hauptleistung für die Sektionen besteht darin, die gesamte Mitgliederverwaltung sowie das Inkasso zu bewältigen, was

diese von administrativen Arbeiten entlastet und eine professionelle Lösung im IT-Zeitalter darstellt. Nicht vermeiden lässt sich, dass die Beiträge von Bibliosuisse und Sektion zu einer Kumulation führen, was aber auch heute der Fall ist, wenn Personen oder Institutionen sowohl bei BIS als auch einer IG Mitglied sind. Alternative Modelle sind denkbar, aber schlussendlich geht es um die Frage, wie viel die Mitglieder für einen starken nationalen Verband und eine fachspezifische oder regionale Sektion zu zahlen bereit sind.

Bibliotheksrat als Chance

Zu diskutieren gab auch die Zusammensetzung des Vorstands in Bezug auf die Vertretung von Regionen, Sprachen, Bibliothekstypen, Geschlecht und Grösse. Unbestritten war, dass auch externe

Fachleute sinnvoll sind, um die Kompetenzen des Gremiums zu ergänzen. Beim vorgeschlagenen Organ einer Delegiertenversammlung warnten die einen vor einer Kompetenzvermischung mit Generalversammlung und Vorstand, andere forderten eine Ausdehnung, worauf dritte den damit verbundenen Aufwand monierten. Einhellig begrüsst wurde dagegen die Idee, einen Bibliotheksrat zu schaffen, mit dem die Vernetzung zu nationaler und kantonaler Politik, zu Bildung, Kultur sowie den Trägerschaften (Kantone und Universitäten, Städte und Gemeinden, Schulen und weitere Träger) verbessert werden soll: «Ich frage mich, warum wir nicht schon früher auf diese Idee gekommen sind», meinte ein langjähriges Mitglied. Es fehlten nicht Hinweise, dass dies mit Aufwand verbunden ist und dass es nicht einfach sein werde, den angepeilten Kreis von Per-

Was bringt Bibliosuisse den persönlichen Mitgliedern?

1. Sie leisten einen Beitrag, damit die Bibliothekswelt in der Schweiz eine starke politische Stimme hat, die sich für Ihre Interessen in Bezug auf Erhalt von Arbeitsplätzen, Lohn und Arbeitsbedingungen einsetzt – beispielsweise mit Richtlinien, wie sie die SAB bisher herausgibt.
2. Sie erhalten ein Stimmrecht, mit dem Sie die Verbandspolitik mitbestimmen können. Der Verband informiert Sie über die laufenden Entwicklungen und vernetzt Sie mit internationalen Verbänden.
3. Sie erhalten Vergünstigungen bei den Dienstleistungen des Verbands: bei Kursen, Tagungen und Kongressen.

Was bringt Bibliosuisse den institutionellen Mitgliedern?

1. Sie sorgen dafür, dass im Bereich Bibliotheken und Informationsstellen ein Berufsverband existiert. Ohne eine derartige Organisation der Arbeitswelt gibt es keine Berufslehre wie das heutige Fähigkeitszeugnis für I+D-Fachleute. Analog dazu ist die Anerkennung des heutigen SAB-Grundkurses als Fachausweis anzustreben; weitere Fachausweise sind denkbar.
2. Der Verband kann bei der Interessenvertretung als neutrale Stimme der Bibliotheken auftreten und Positionen vertreten, die aus Gründen der Loyalität gegenüber der Trägerschaft einzelnen Institutionen untersagt sind.
3. Der Verband sorgt im Bereich der Weiterbildung für ein spezifisches Angebot, das den sich rasch ändernden Anforderungen an Ihr Personal gerecht wird.

sonen auch wirklich zu gewinnen. Bibliosuisse will die Interessenvertretung für die Bibliotheken verbessern, weshalb der Bibliotheksrat zumindest eine Chance verdient.

Wie hoch darf der Mitgliederbeitrag sein?

Rege diskutiert wurde am Nachmittag über das Beitragsmodell. Die Idee, den Mitgliederbeitrag für persönliche Mitglieder abhängig vom Lohn zu machen, stiess nicht überall auf Zustimmung. Insbesondere kritisch zeigten sich einige, weil es beim Lohn um ein sensibles Thema geht, und auch die Selbstdeklaration war nicht unumstritten. Einigkeit herrschte jedoch darüber, dass es eine Abstufung geben soll. Im Vergleich mit anderen Berufsverbänden sind die vorgesehenen Beiträge für Bibliosuisse eher niedrig – dies wurde für viele deutlich, weil die AG Zahlen aus anderen Verbänden zur Verfügung gestellt hatte.

Klar ist: Bibliosuisse muss den Mitgliedern einen Mehrwert bieten, sonst sind sie nicht bereit, mehr zu bezahlen. Dies ist umso wichtiger, da – wie oben bereits erwähnt – die Sektionen ihre Beiträge selber bestimmen und diese zum Bibliosuisse-Beitrag hinzukommen. Bei der Berechnung der Beiträge für die institutionellen Mitglieder auf das Personalbudget abzustellen, dieser Vorschlag wurde gut aufgenommen. Der BIS handhabt das bereits jetzt so, für die SAB wäre dies eine Änderung. Diskussionen gab es einzig darüber, was alles zum Personalaufwand zählt. Aus Sicht der institutionellen Mitglieder würde es begrüsst, wenn sie Vorteile bei der Weiterbildung geniessen würden – ein Gutscheinsystem ist angedacht.

Kaum Diskussionen beim Fusionsvertrag

Der Fusionsvertrag gab kaum zu Diskussionen Anlass, ist doch sehr vieles,

was er enthält, gesetzlich vorgeschrieben. Der Fusionsvertrag sieht vor, dass Bibliosuisse per 1. Januar 2019 operativ tätig wird. Sagen die Mitglieder der beiden Verbände am 12. März Ja zu einem neuen Verband, bedeutet dies also, dass BIS und SAB bis Ende 2018 ihre Arbeit abschliessen würden. Parallel dazu würde der neue Verband aufgebaut. Die Vorstände haben beschlossen, dass für diese Arbeit eine Arbeitsgruppe eingesetzt wird, die aus Mitgliedern des BIS-Vorstands und des Zentralvorstands der SAB besteht. Die Geschäftsstelle würde bei einem Ja sowohl den Abschluss der beiden jetzigen Verbände als auch die Aufbauarbeiten für den neuen Verband begleiten.

*Halo Locher,
Geschäftsführer BIS und SAB,
und Katia Röthlin,
stv. Geschäftsführerin BIS und SAB*

Die Kernbotschaften von Bibliosuisse

Von der «Stimme aller Bibliotheken» bis zum abgestuften Beitragsmodell

Die Vorstände von BIS und SAB haben an einer gemeinsamen Sitzung die Grundlagen zu Bibliosuisse diskutiert. Das hat zu den nachfolgenden Kernbotschaften geführt, die den neuen Verband charakterisieren:

Bibliosuisse ist die Stimme aller Bibliotheken, Informationsstellen und der von ihnen beschäftigten Mitarbeitenden. Deshalb sind alle Mitglieder von Sektionen (der bisherigen Interessengruppen) auch Mitglieder des nationalen Verbands Bibliosuisse. Ziel ist es, dass alle Bibliotheken, Informationsstellen und das gesamte Personal Mitglied werden.

Sektionen (bisherige Bezeichnung: Interessengruppen) verfolgen fachliche

und regionale Interessen. Sie können sich als eigene Rechtspersönlichkeiten oder als unselbstständige Teile von Bibliosuisse konstituieren.

Der Vorstand repräsentiert alle Bibliothekstypen und Landesteile, wobei die Generalversammlung als Wahlorgan für die Zusammensetzung verantwortlich ist. Ausserdem sollen ihm externe Fachleute angehören.

Die Verbandskonferenz sorgt für die Integration aller Partikularinteressen sowie den Austausch von Informationen zwischen Vorstand, Sektionen und weiteren Gremien wie Arbeitsgruppen und Kommissionen.

Der Bibliotheksrat versammelt mindestens einmal jährlich Vertretungen aus Politik, Bildung, Kultur und der Trägerschaften. Er soll die Vernetzung mit diesen Bereichen verstärken und ein Netzwerk entwickeln, um die Interessenvertretung des Verbands als wichtige Aufgabe zu verstärken.

Das Beitragsmodell sieht für persönliche Mitglieder abgestufte Beiträge nach Monatslohn oder Pensum vor. Alle institutionellen Mitglieder zahlen ihre Beiträge auf Basis des Personalbudgets (SAB/CLP: bisher Erwerbtsbudget).

Die Angebote (Kurse, Kongresse, Beratung) werden für die persönlichen und institutionellen Mitglieder preislich differenziert.

Les fondements de Bibliosuisse ayant été discutés

Les comités ont présenté les bases aux membres de BIS et de la CLP

Les comités de BIS et de la CLP se sont penchés sur les fondements pour la fusion avec Bibliosuisse. Les quatre documents ont fait l'objet d'une discussion avec environ 100 membres lors d'une conférence. En décembre, les comités ont remanié ces documents fondamentaux sur base des réactions, et les ont approuvés à l'intention des assemblées générales extraordinaires du 12 mars (voir page 5).

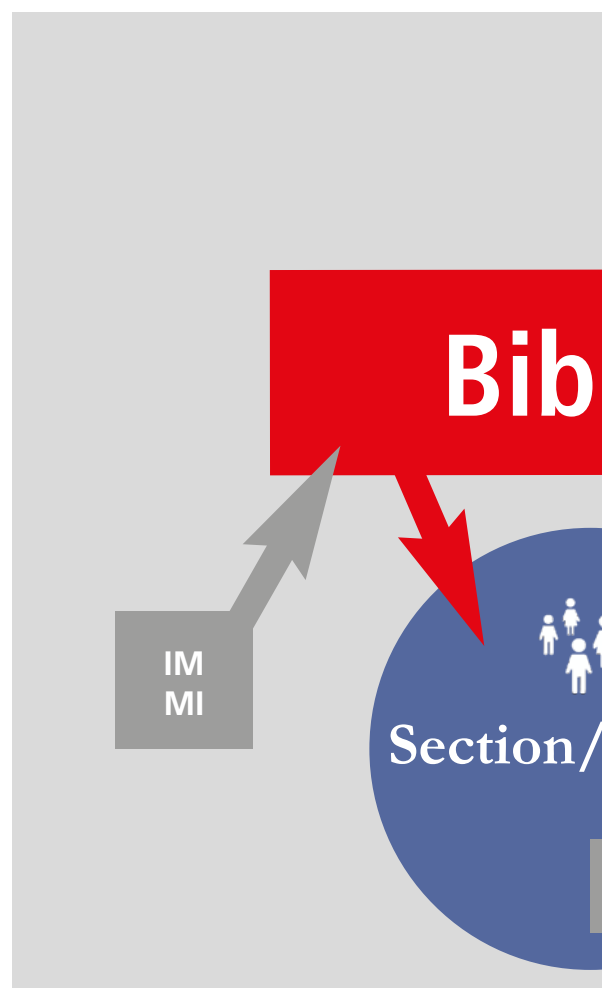
En juin, avec 19 voix contre 1, les comités ont posé les jalons de la fusion et chargé le groupe de travail Bibliosuisse d'élaborer les fondements nécessaires. Ceux-ci sont composés d'une ébauche des statuts, d'un règlement pour les sections, d'un modèle de cotisation et du contrat de fusion prescrit par la loi (voir sites web de BIS et CLP). Dans le cadre d'un séminaire, les deux comités ont étudié ces fondements, réglé les questions encore en suspens et ont tout d'abord présenté ces bases à un cercle de personnes clés, avant de les examiner début novembre avec les membres intéressés lors d'une deuxième conférence sur Bibliosuisse à Bienne. Les points centraux discutés ont été les suivants :

Nous faisons tous partie de Bibliosuisse

La modification structurelle principale (voir le diagramme BIS et Bibliosuisse) par rapport à la situation actuelle est le concept que tous les membres des groupes d'intérêts (GI) actuels deviennent également membres de l'association nationale Bibliosuisse. En tant que sections, ils peuvent continuer de s'engager dans la même voie ou adapter leur engagement aux nouvelles circonstances. Une structure telle qu'on la retrouve de manière standard dans la majorité des associations suisses est ainsi créée: l'on est membre d'une section cantonale, régionale ou défendant des intérêts spécifiques, et cette section est, à son tour, membre de l'association nationale. Les cotisations sont en partie payées à l'association nationale via la section; la variante plus moderne est celle d'un encaissement central avec une distribution aux sections de la cotisation destinée à la section, comme cela est prévu chez Bibliosuisse.

Ce processus prendra du temps

Les comités sont conscients du fait que les anciens GI seront isolés s'ils ne sont



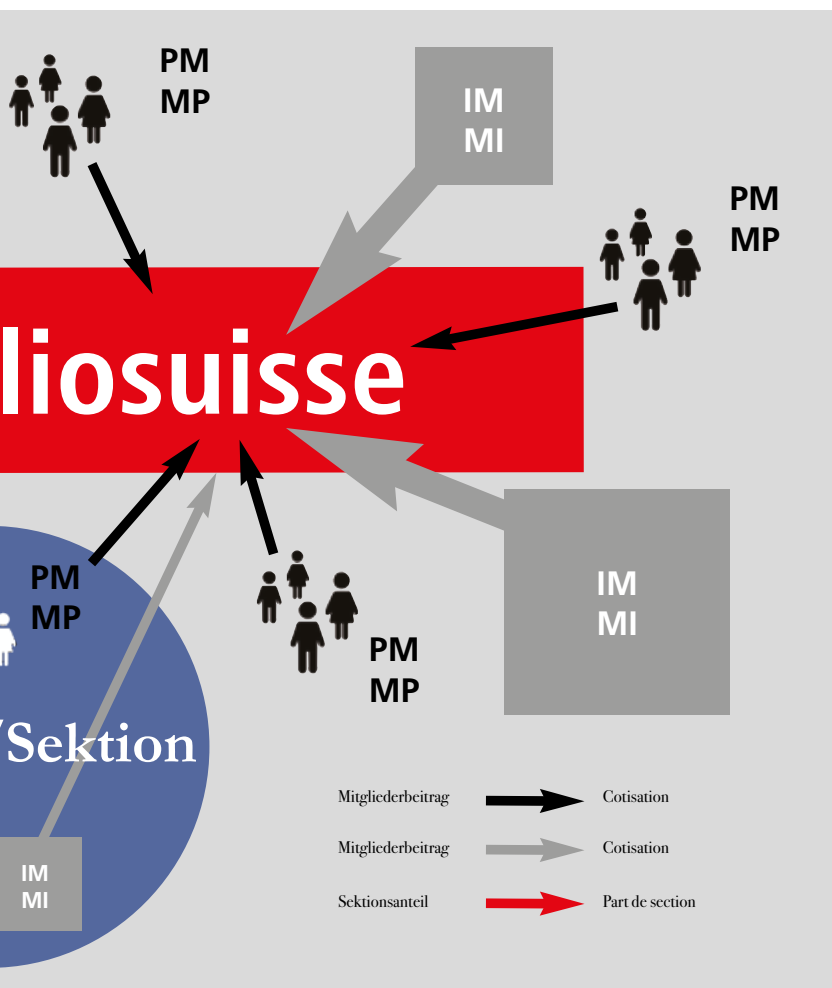
pas intégrés à l'association en tant que sections. Actuellement, le processus concerne la fusion de BIS avec la CLP, qui est un GI du point de vue formel – mais de loin le plus important. Il est clair que les autres GI auront besoin de temps pour parcourir ce processus d'intégration et décider s'ils souhaitent s'y joindre. Une situation analogue a été vécue lors de la reconnaissance des GI; en particulier, quand il a été question de la contribution financière aux frais de BIS. Les comités sont convaincus que ce modèle constitue une bonne base pour l'avenir. Ils aideront sans aucun doute à accompagner ce processus et à entretenir le contact jusqu'à ce que les GI prennent une décision. L'on se tient au principe que tous les centres d'information, bibliothèques ainsi que leur personnel deviennent membres de l'association nationale. Ce principe symbolise

Cotisations de l'association

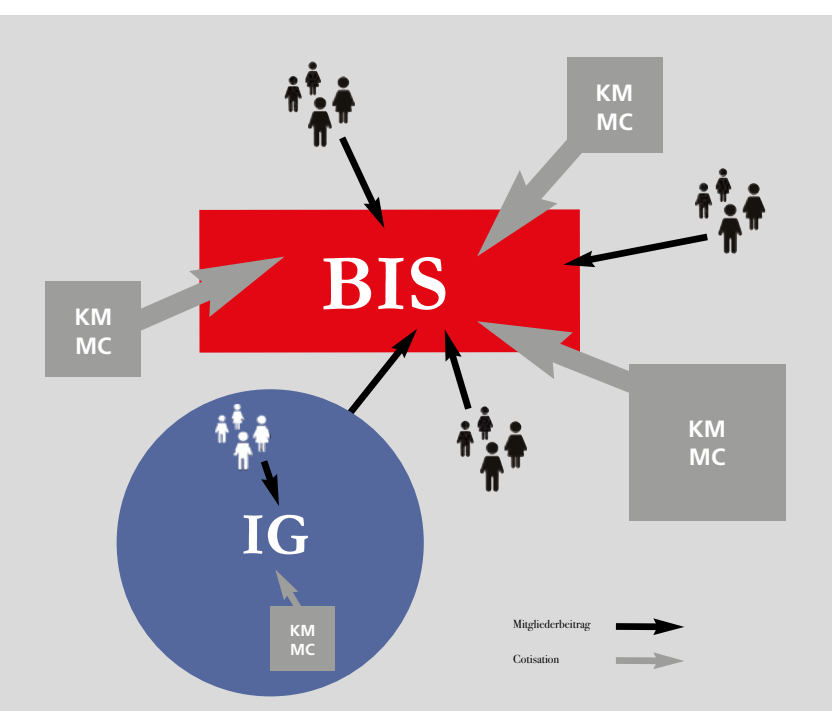
La montant des cotisations est un sujet épineux en rapport avec Bibliosuisse. Dans la mesure du possible, celles-ci ne doivent pas augmenter, ce qu'on ne vise pas non plus avec Bibliosuisse. Il s'agit bien au contraire que les fonds actuels soient davantage consacrés au travail de fond, de manière plus efficace et avec un travail administratif réduit. Les doubles affiliations n'étant plus d'actualité et ces membres-là payant donc moins, une adaptation est néanmoins nécessaire pour que le budget reste équilibré. En même temps, nous

ne devons pas oublier d'avoir une vision un peu plus globale. Le personnel de bibliothèque avec diplôme professionnel est souvent comparé aux employés de commerce et classé dans une catégorie similaire. La Société des employés de commerce prélève, elle, des cotisations considérablement plus élevées:

SEC jusqu'à 25 ans	Fr. 175.–
SEC à partir de 25 ans	Fr. 215.–
SAB/CLP (2018)	Fr. 98.–
BIS	Fr. 130.–
Bibliosuisse (proposition selon taux de travail/salaire)	Fr. 95.–/115.–/135.–/155.–



■ Structure prévue des membres de Bibliosuisse: tous les membres versent une cotisation à Bibliosuisse. Celle-ci verse la cotisation de section à la section qui en fixe elle-même le montant. La différence principale réside dans le fait que Bibliosuisse administre toutes les adresses des membres, soulageant ainsi la charge de travail des sections.



■ Structure actuelle des membres de la BIS: les membres des groupes d'intérêts (GI), tels que CLP ou BSS, versent une cotisation à leur GI. Celui-ci verse à son tour une modeste cotisation à la BIS. Les membres qui ne font pas partie d'un GI versent directement leur cotisation à la BIS (les membres doubles ne sont pas représentés ici). Inconvénient: la BIS n'est pas en contact avec tous les membres des GI, qui constituent le moteur d'une association.

Décision du 12 mars

En février, les membres de BIS et de la CLP recevront la convocation aux assemblées générales extraordinaires du lundi 12 mars 2018. Celles-ci auront lieu conjointement, à partir de 9.30 heures, dans la grande salle du Palais de Congrès de Bienne. Cette procédure permettra de garantir qu'après les délibérations, les décisions seront prises sur base de documents identiques et que les personnes qui sont membres des deux associations pourront exercer leur droit de vote dans les deux associations. La décision sera prise par écrit pour que le secret du vote soit gardé et qu'aucune influence ne soit exercée si une association votait avant l'autre. Pour la création de Bibliosuisse, l'approbation de trois quarts des voix présentes et valides des deux associations est requise: BIS tout comme SAB/CLP doivent obtenir 75 pour cent de voix en faveur pour que la fusion en Bibliosuisse devienne réalité. (Halo)

que seul un monde des bibliothèques en réseau sera capable de relever les défis d'un monde numérisé et globalisé.

Sections et autonomie

Le règlement des sections a fait l'objet d'une discussion très approfondie. Celui-ci prévoit deux types: A avec personnalité morale, B sans personnalité morale. Le type A requiert un travail administratif important, car il exige une assemblée générale, un comité, une révision des comptes, etc. Le type B offre la possibilité d'agir en tant que partie de Bibliosuisse. Les discussions ont montré que les détails concernant la tenue des comptes et la création d'un actif requéraient encore une clarification pour

cette forme. Les sections jouiront d'une grande autonomie quant à leurs tâches. Dans les domaines de la formation et de la formation continue, de la représentation d'intérêts et de la communication – les piliers fondamentaux de Bibliosuisse –, leurs activités doivent toutefois être coordonnées avec l'association centrale. La plupart des parties concernées sont conscientes du fait que cette idée doit encore être concrétisée. «Si nous souhaitons émettre un communiqué de presse, devons-nous demander à Bibliosuisse?», a souhaité savoir quelqu'un. La réponse ne s'est pas fait attendre: «En cas de questions nationales, c'est Bibliosuisse qui s'exprime – en cas de questions cantonales, la section.» Le cas du projet Poste centrale ayant échoué à Saint-Gall montre en outre qu'il peut être opportun politiquement que l'association centrale prenne position parce que les responsables locaux ont les mains liées. De manière analogue, l'association centrale peut se positionner d'une autre manière vis-à-vis de la Confédération en ce qui concerne le tantième des bibliothèques que, p. ex., la Bibliothèque nationale, qui fait partie de l'administration fédérale.

Support administratif

La conférence de Bienne a attiré l'attention sur le fait que des clarifications importantes étaient nécessaires concernant les cotisations des sections. Il n'était manifestement pas assez clair que les sections décidaient elles-mêmes du montant de la cotisation de la section. Dans ce domaine également, elles jouissent d'une autonomie et de la proximité souhaitée vis-à-vis de leurs membres pour décider des fonds nécessaires à l'accomplissement de leurs tâches et combien leurs membres sont prêts à payer pour cela. Avec ses fonds, Bibliosuisse assume la responsabilité de la formation et formation continue, en particulier la représentation d'intérêts au niveau national (exemple: le tantième des bibliothèques) ainsi que la communication et la mise en réseau. Sa prestation principale pour les sections consiste en la prise en charge de la gestion des membres dans son ensemble ainsi que de

l'encaissement, ce qui décharge celles-ci de travaux administratifs et représente une solution professionnelle à l'ère des TI. Il est inévitable que les cotisations de Bibliosuisse et de la section mènent à un cumul, mais cela est déjà aussi le cas aujourd'hui pour les personnes ou institutions qui sont membres de BIS et d'un GI. D'autres modèles sont envisageables, mais il s'agit en fin de compte de savoir combien les membres sont prêts à payer pour obtenir une association nationale puissante et une section régionale ou défendant des intérêts spécifiques.

Le conseil des bibliothèques en tant que chance

La composition du comité a également fait l'objet de discussions en ce qui

concerne la représentation des régions, des langues, des types de bibliothèques et selon leur importance, et des sexes. Un point incontesté a été que des experts externes sont utiles pour compléter les compétences de l'organe. En rapport avec l'organe proposé d'une assemblée des délégué-e-s, les uns ont mis en garde contre une confusion de compétences avec l'assemblée générale et le comité, d'autres ont exigé un élargissement, ce à quoi un troisième groupe a répondu en critiquant l'investissement qui y est lié. En revanche, la création d'un conseil des bibliothèques permettant d'améliorer le réseautage avec le monde politique à l'échelle nationale et cantonale, le monde de la formation, de la culture et des entités responsables (cantons et universités, villes et communes, écoles

Qu'offre Bibliosuisse aux membres individuels?

1. Vous contribuez à ce que le monde des bibliothèques en Suisse ait une voix politique puissante s'engageant pour vos intérêts quant à la préservation d'emplois, au salaire et aux conditions de travail – par exemple, grâce à des normes, comme celles que la CLP publie déjà.
2. Vous obtenez un droit de vote vous permettant de participer aux décisions relatives à la politique de l'association. L'association vous informe au sujet des développements actuels et vous met en réseau avec des associations internationales.
3. Vous obtenez des réductions pour les services offerts par l'association: formations, conférences et congrès.

Qu'offre Bibliosuisse aux membres institutionnels?

1. Vous assurez l'existence d'une association professionnelle dans le domaine des bibliothèques et des centres d'information. Sans une telle organisation du monde du travail, aucune formation professionnelle comme le certificat fédéral de capacité pour les professionnels I+D actuel n'existerait. De manière analogue, il convient de viser à ce que le cours de base actuel de la CLP soit reconnu en tant que certificat de capacité; d'autres certificats de capacité peuvent être envisagés.
2. Lors de la représentation d'intérêts, l'association peut agir en tant que voix neutre des bibliothèques et défendre des positions que les institutions individuelles ne peuvent pas, pour des raisons de loyauté vis-à-vis de l'organisme responsable.
3. Dans le domaine de la formation continue, l'association assure une offre spécifique tenant compte de l'évolution rapide des exigences posées à votre personnel.

et autres entités responsables) a été unanimement approuvée: «Je me demande pourquoi nous n'avons pas pensé à cela plus tôt», a déclaré un membre de longue date. Il a été souligné que cela sera lié à un travail important et qu'il ne sera pas facile de gagner réellement le cercle de personnes visé. Bibliosuisse souhaitant améliorer la représentation d'intérêts pour les bibliothèques, le conseil des bibliothèques mérite au moins une chance.

Quel peut être le montant de la cotisation?

L'après-midi, le modèle de cotisation a fait l'objet d'une discussion animée. L'idée que la cotisation des membres individuels dépende du salaire n'a pas été approuvée par tout le monde. Certaines personnes se sont montrées critiques en particulier parce que le salaire est un thème sensible; et l'autodéclaration également n'a pas fait l'unanimité non plus. Tout le monde était toutefois d'accord sur le fait qu'un échelonnement

était nécessaire. Par rapport aux autres associations professionnelles, les cotisations prévues pour Bibliosuisse sont plutôt peu élevées – cela est devenu clair pour beaucoup, car le GT a mis à disposition des chiffres d'autres associations. Une chose est claire: Bibliosuisse doit offrir une plus-value à ses membres, sinon, ceux-ci ne seront pas prêts à payer davantage. Cela est d'autant plus important que – comme déjà mentionné plus haut – les sections fixent elles-mêmes leurs cotisations et que celles-ci s'ajoutent à la cotisation Bibliosuisse. En ce qui concerne les membres institutionnels, la proposition de faire dépendre la cotisation du budget RH a été bien accueillie. BIS procède déjà ainsi; pour la CLP, cela serait un changement. Des discussions ont uniquement concerné la question de savoir quels éléments font partie des frais de personnel. Les membres institutionnels apprécieraient de pouvoir jouir d'avantages dans le domaine de la formation continue – un système de bons sera envisagé.

Guère de discussions quant au contrat de fusion

Il n'y a guère eu de discussions quant au contrat de fusion, car de très nombreux points qui y figurent sont prescrits par la loi. Le contrat de fusion prévoit que Bibliosuisse débute son activité opérationnelle le 1^{er} janvier 2019. Si les membres des deux associations disent donc «oui» à la nouvelle association le 12 mars, cela signifie que le travail de BIS et de la CLP se terminera à la fin de l'année 2018. Parallèlement, la nouvelle association sera mise sur pied. Les comités ont décidé qu'un groupe de travail serait créé à cet effet; celui-ci sera composé de membres du comité directeur BIS et du comité central de la CLP. En cas de vote en faveur, le secrétariat central accompagnera tout autant la dissolution des deux associations actuelles que les travaux de mise sur pied de la nouvelle association.

Halo Locher, secrétaire général BIS et CLP, et Katia Röthlin, secrétaire générale adjointe BIS et CLP

Les messages clés de Bibliosuisse

De la «voix de toutes les bibliothèques» au modèle de cotisation échelonné

Lors d'une séance commune, les comités de BIS et de la CLP ont discuté ensemble des fondements de Bibliosuisse. Ce débat a donné lieu aux messages clés suivants caractérisant la nouvelle association:

Bibliosuisse est la voix de toutes les bibliothèques, de tous les centres d'information et des collaboratrices et collaborateurs qui y travaillent. Pour cette raison, tous les membres des sections (les anciens groupes d'intérêts) sont également membres de l'association nationale Bibliosuisse. L'objectif est que tous les centres d'information, bibliothèques et l'ensemble du personnel deviennent membres.

Les sections (ancien nom: groupes d'intérêts) poursuivent des intérêts spécifiques et régionaux. Elles peuvent se constituer en tant que personnes morales propres ou en tant que parties de Bibliosuisse.

Le comité représente tous les types de bibliothèques et régions du pays, l'assemblée générale étant responsable de sa composition en tant qu'organe électeur. Des experts externes doivent en outre en faire partie.

La conférence de l'association garantit l'intégration de tous les intérêts particuliers ainsi que l'échange d'informations entre le comité, les sections et les autres organes tels que groupes de travail et commissions.

Le conseil des bibliothèques rassemble, au moins une fois par an, des représentant-e-s du monde politique, culturel, de la formation et des fondations. Son but primordial est de renforcer le réseautage avec ces domaines et de créer un réseau permettant de mieux représenter les intérêts de l'association.

Le modèle de cotisation prévoit des cotisations échelonnées selon le salaire mensuel ou le taux d'occupation. Tous les membres institutionnels paient leur cotisation sur base du budget RH. (SAB/CLP: jusqu'à présent, budget consacré aux acquisitions).

Le prix des offres (formations, congrès, conseil) est différent pour les membres individuels et institutionnels.

«Die Arbeit der Bibliotheken war für mich eine En

Ein Rückblick auf die Tätigkeit von Susanna Bliggenstorfer als Bibliotheksdirektorin

Sie hat die Universitätsbibliothek Bern und die Zentralbibliothek Zürich geleitet: Susanna Bliggenstorfer. Aus Anlass ihrer Pensionierung ein Rückblick auf 13 Jahre Direktionsarbeit einer Quereinsteigerin.

Du hast 16 Jahre eine Stabsstelle an der Universität Zürich aufgebaut und geleitet. Dann bist Du in die Bibliotheksarbeit eingestiegen. Wie kam das?

Susanna Bliggenstorfer: Ich wollte mich beruflich verändern und sah dazu an der Universität keine Chance mehr. Mein Partner hat mich dann auf ein Inserat aufmerksam gemacht, dass in Bern eine Vizedirektorin für die damalige Stadt- und Universitätsbibliothek, die StUB, gesucht werde. Ich kannte den damaligen Direktor Robert Barth, habe mit ihm Kontakt aufgenommen und mich dann beworben. Ich hatte viele Erfahrungen und konnte vieles, aber Bibliothekarin war ich bestimmt nicht. Ich habe mich darum bewusst als Quereinsteigerin vorgestellt und hatte das Glück, dass der Präsident der Trägerstiftung einst Dekan der Universität war. Deshalb konnte er einschätzen, welche Fähigkeiten ich von meiner Arbeit an der Universität mitbrachte.

Wie bist Du dann als Quereinsteigerin in der Bibliothekswelt zurechtgekommen?

Ganz toll. Ich habe mich sogar gefragt, weshalb ich nicht früher auf dieses Berufsfeld gekommen bin. Es war einfach ein Glücksfall, auch wenn Robert Barth noch während meiner Probezeit zurücktrat und als Professor an die HTW Chur ging. Ich wurde seine Nachfolgerin und stand als Direktorin unverhofft vor der Aufgabe, die Stiftung StUB aufzulösen, die Bibliothek in die Universität Bern zu integrieren und ein einschichtiges Bibliothekssystem zu schaffen. Dabei ist mir sehr zugutegekommen, dass ich mit der Kultur einer Universität bestens vertraut war. Mir war auch klar, dass ich mich

als Quereinsteigerin auf Spezialisten abstützen musste, was heisst, sie einzubeziehen. Ich habe nie gehört, dass es mir an bibliothekarischem Wissen fehle. Ein persönlicher Bekannter hat mich ausserdem sanft dazu genötigt, die damalige Ausbildung zum wissenschaftlichen Bibliothekar, den sogenannten WiBi-Kurs, in Zürich als Gasthörerin zu absolvieren, um mir das elementare bibliothekarische Wissen anzueignen.

Nach nur vier Jahren in Bern hast Du die Direktion der ZB Zürich übernommen – Fluch oder Segen?

In Bern war die strukturelle Veränderung noch nicht abgeschlossen, aber auf sicheren Pfaden. Ich bin Stadtzürcherin. Für mich war es ein Ruf der Heimat, wobei mir noch nicht bewusst war, dass ich in Zürich eine schwierige Aufgabe übernehmen würde.

« Ich hatte viele Erfahrungen und konnte vieles, aber Bibliothekarin war ich bestimmt nicht. »

Mein Vorgänger war 25 Jahre im Amt. Nach der Eröffnung des Neubaus blieb die Innovation, besonders im digitalen Bereich, etwas auf der Strecke. Die Trägerschaft erhöhte den Betriebskredit um einen sechsstelligen Betrag für Projekte. Das oberste Kader war voller Ideen für die Umsetzung von Vorhaben wie beispielsweise eine neue Website oder die Rekatalogisierung des Zettelkatalogs. Auch in Bezug auf Projektmanagement waren wir in der ZB noch wenig erfahren. Wie alle unterschätzten wir den Aufwand immer. Ich hörte häufig den Vorwurf, die Mitarbeitenden hätten nebst der Projektbewältigung keine Zeit für das Alltagsgeschäft. Wir ha-

ben diese Probleme bewältigt dank der guten Zusammenarbeit im Kader und seinem Willen, die nötigen Veränderungen anzugehen. Die Auswirkungen sind nachhaltig: Wir setzen heute diese zusätzlichen Budgetmittel jährlich für innovative Projekte ein, die wir einheitlich mit demselben Projektmanagementsystem professionell führen und von einer Projektportfolio-managerin begleiten lassen.

Was sind Deine Erkenntnisse aus den Jahren in Zürich?

Eigentlich hätten wir zuerst eine Strategie für die ZB entwickeln müssen, aber das hätte zu viel Zeit beansprucht. Schon an meiner ersten Geschäftsleitungssitzung wurde klar, dass wir dringend verschiedene Projekte angehen mussten, wie die Katalogisierung oder eine neue Webseite, und wir damit nicht zuwarten konnten. Wir haben dann an einer Tagung mit Geschäfts- und Abteilungsleitungen zumindest strategische Leitsätze definiert – unter dem Motto: «Die ZB öffnet sich.» Die tägliche Öffnung des damals immer geschlossenen Bibliothekshofs zwischen Bibliothek und Predigerkirche wurde zum Symbol für die Umsetzung von Kooperationen sowie der Erhöhung der Sichtbarkeit der ZB als Kulturinstitution. Wir sind also pragmatisch vorgegangen und haben die Strategieentwicklung nachgeholt. Der entsprechende Prozess zur «ZB 2020» ist abgeschlossen und die Basis für die Arbeit meines Nachfolgers. Dabei wurde mir bewusst, dass wir auf allen Stufen auch eine grosse Ausbildungsinstitution sind. Schliesslich haben wir eine Reihe von Reorganisationsprozessen durchgeführt und dank der dadurch gewonnenen Synergien für die 250 Beschäftigten zum Beispiel eine Personalabteilung gegründet. Jedes Jahr waren Projekte zur Erneuerung der Gebäudeinfrastruktur zu bewältigen oder Renovationen durchzuführen wie etwa die Stabilisierung des Dachreiters auf dem Chor. Wer hat in seinem Leben schon einmal die Gelegenheit, dem Turmhahn auf dem

tdeckung»



■ Susanna Bliggenstorfer: Quereinsteigerin als Glücksfall. (Foto: Zentralbibliothek Zürich)

>

Schreibtisch in die Augen zu blicken und der Nachwelt Dokumente in die Kugel zu legen?

Welche Erinnerungen nimmst Du mit aus Deiner Zeit in der Bibliothekswelt?

Eine Entdeckung werde ich nicht vergessen. Ich habe als Wissenschaftlerin viel in Bibliotheken gearbeitet und sie benützt. Ich habe mich aber nie gefragt, wie eigentlich die Bücher in die Bibliotheken kommen. Die Arbeit der Fachreferentinnen und -referenten ist weitgehend unbekannt. Bibliotheken sind zudem eine sehr sympathische Welt; es geht um Bildung, es geht um Wissen, es geht um ein Fundament für die Demokratie. Ich habe auch die Bibliothekskongresse als sehr moti-

vierend erlebt. Im Gegensatz zu wissenschaftlichen Tagungen präsentieren die Referenten aus Bibliotheken sehr anschaulich und gekonnt. Während meiner Zeit an der Universität habe ich eine kleine Stabsstelle zu einem Betrieb mit über 50 Personen aufbauen können. Diese Erfahrung hat mir sehr geholfen, die Führungsaufgabe in Bern und Zürich zu bewältigen. Ich war leidenschaftlich gern Bibliotheksdirektorin.

Wie beurteilst Du die aktuelle Entwicklung der Bibliotheksverbände?

Ich begrüße den Prozess zum Zusammenschluss in einem nationalen Verband. Nur die Kooperation bringt uns weiter, und sie hilft allen Bibliothekstypen, sich in Politik und Gesellschaft

Gehör zu verschaffen. Die verschiedenen Typen können von dieser Nähe nur profitieren und voneinander lernen. Wir müssen das Bibliothekssystem als Ganzes sehen, und davon profitieren alle: Die öffentlichen Bibliotheken vom Fachwissen der wissenschaftlichen Bibliotheken, und umgekehrt ist die breite Verankerung der öffentlichen Bibliotheken in der Bevölkerung für die politische Arbeit Gold wert, was sich ja bei der jüngsten Diskussion um die Revision des Urheberrechts gezeigt hat.

Aufgezeichnet von Halo Locher, Geschäftsführer BIS und SAB

Zur Person



Susanna Bliggenstorfer hat in Zürich Romanistik studiert, promoviert und habilitiert. Von 1988 bis 2004 leitete sie die Stabsstelle des Prorektors Lehre und Forschung der Universität Zürich, die während dieser Jahre von drei Personen auf über 50 Stellen ausgebaut wurde. 2004 wechselte sie als Vizedirektorin zur Stadt- und Universitätsbibliothek

Bern, die sie als Direktorin ab 2005 leitete. Von September 2008 bis zur Pensionierung im Dezember 2017 hatte sie die Direktion der Zentralbibliothek Zürich inne und leitete den Master-Studiengang in Bibliotheks- und Informationswissenschaften der Universität Zürich. Die ZB Zürich ist mit über sechs Millionen Medien und einem Budget von 35 Mio. Franken die grösste Bibliothek der Schweiz, mit Schwerpunkt auf den Geistes- und Sozialwissenschaften. Bliggenstorfer hat national die Schaffung der Speicherbibliothek Büron und die Entwicklung der Bibliotheksverbände geprägt. In der ZB hat sie die Selbstverbuchung realisiert, die Gestaltung der Lese- und Arbeitsplätze verbessert und die Institution mit verschiedenen Ausstellungen als Stadt-, Kantons- und Universitätsbibliothek profiliert. (Halo)

Der Nachfolger



Christian Oesterheld (50) heisst der neue Direktor der ZB Zürich. Er hat in Deutschland Klassische Philologie sowie Religionswissenschaften studiert und in Zürich und Basel promoviert. Ausserdem absolvierte er eine Ausbildung für den höheren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken und war in verschiedenen deutschen Bibliotheken tätig, unter anderem in Göttingen und Berlin. 2013 wechselte er an die ZB Zürich als Chefbibliothekar der Benutzung und ist im Projekt Swiss Library Service Platform (SLSP) engagiert.

Etappensieg beim Urheberrecht

Bundesrat verzichtet auf Bibliothekstantieme

Die Bibliotheksverbände haben bei der Revision des Urheberrechts einen weiteren Etappensieg erzielt: In der Vorlage des Bundesrats ans Parlament ist die Bibliothekstantieme nicht mehr enthalten.

Seit Sommer herrschte gespannte Ruhe bei der Revision des Urheberrechtes. Im SAB Info ist in jeder Nummer des letzten Jahres berichtet worden – ausser in 04/17 (Oktober), weil der Bundesrat die angekündigte Botschaft ans Parlament nicht im August verabschiedete, sondern erst im November.

Erfolg für Bibliotheksverbände

Die Arbeit von SAB und BIS hat Wirkung gezeigt. Der Bundesrat sah in der Vernehmlassung noch eine Bibliothekstantieme vor, eine Abgabe auf kostenlose Ausleihen. Sie ist nun nicht mehr in der Botschaft ans Parlament enthalten. Die Verbände und Bibliotheken haben über 660 Stellungnahmen gegen diese Idee eingereicht, die Hälfte aller Stellungnahmen überhaupt! Es hat sich bewahrheitet, dass die Zahl von Stellungnahmen wichtig und wirkungsvoll ist. Diese Haltung hat zudem die Referendumsdrohung unterstützt, die von den Generalversammlungen beider Verbände beschlossen worden ist, falls die Bibliothekstantieme im Urheberrechtsgesetz verankert werden sollte. Das Mobilisierungspotenzial der Bibliotheken stiess auf Anerkennung («hervorragend organisiert»), und der Autorenverband stellt konsterniert fest: «Nach einer emotionalen Kampagne der Bibliotheken wurde dieses für uns zentrale Element nun fallengelassen.» Der Erfolg ist aber nur dank der engen Zusammenarbeit der beiden Verbände im Zusammenhang mit den intensiven Kontakten der Vorstände für Bibliosuisse möglich gewesen. Sie hat aber auch die Grenzen der Zusammenarbeit aufgezeigt, indem die Beteiligten über das vertretbare Mass hinaus gefordert waren.



■ Emotional und erfolgreich: Illustration der Kampagne gegen die Verleihsteuer. (Karikatur: Swen)

Die Tour ist noch nicht gewonnen

Nach dem Erfolg im Prolog mit der Vernehmlassung folgt nun die nächste Etappe bei der Revision des Urheberrechts. In der Beratung durch das Parlament – Stände- und Nationalrat – ist es durchaus möglich, dass die Bibliothekstantieme wieder in die Diskussion gebracht wird. Auch die anderen Anliegen der Bibliotheken wie Regelung zu Vervielfältigungen und verwaisten Werken, Datamining, Archiv- und Sicherungsexemplaren, Bestandesverzeichnis oder Zweitveröffentlichungsrecht verlangen den Einsatz der Verbände als Interessenvertretung, wozu die aufmerksame Beobachtung der Entwicklung gehört. Ausserdem sind in einem ersten Schritt unsere persönlichen Kontakte zu National- und Ständeräten eruiert worden. Nächstes Ziel ist ein Argumentarium, mit dem die Parlamentsmitglieder mit unseren Anliegen vertraut gemacht werden können, damit sie unsere Interessen in den Verhandlungen kompetent vertreten können. Die Verhandlungstour in dieser Sache ist also noch lange nicht beendet.

Hilfreiches Gutachten

Der Druck für eine Bibliothekstantieme bleibt auch ausserhalb des gesetzgebenden Prozesses bestehen. Nachdem der gemeinsame Tarif (GT 5) vor diesem Hintergrund nur um ein Jahr verlängert werden konnte, stehen bereits wieder entsprechende Verhandlungen mit der Pro Litteris an. Die Vorstände von BIS und SAB haben deshalb ein Gutachten bei juristischen Fachexperten in Auftrag gegeben. Es hat beträchtliche Kosten verursacht, doch hat sich das Resultat vorerst als wirkungsvoll für die Verhandlungen erwiesen. Diese sind noch nicht abgeschlossen, weshalb die Bibliotheken und ihre Verbände auch in den Verhandlungen mit Pro Litteris herausgefordert sind. Darauf deutet auch die Medienmitteilung des Autorenverbands hin, der zwar den Vorschlag des Bundesrats (Verzicht auf Bibliothekstantieme) unterstützt, aber gleichzeitig erklärt, dass «die Einführung eines Verleihrechts früher oder später auch in der Schweiz essentiell» sei, wobei sie dazu das Gespräch mit den Bibliotheken suchen möchten. *Affaire à suivre.*

*Dr. iur. Hans Ulrich Locher,
Geschäftsführer SAB und BIS*

Victoire d'étape dans le domaine du droit d'auteur

Le Conseil fédéral renonce au tantième de bibliothèque

Lors de la révision du droit d'auteur, les associations de bibliothèques ont remporté une autre victoire d'étape: le tantième de bibliothèque n'est plus contenu dans le projet que le Conseil fédéral a soumis au Parlement.

Depuis l'été, un calme tendu a régné quant à la révision de la loi sur le droit d'auteur. Le sujet a été traité dans chaque numéro de CLP Info de cette année – sauf dans 04/17 (octobre), parce que le Conseil fédéral n'a adopté le message à l'intention du Parlement qu'en novembre, pas en août comme annoncé.

Une victoire pour les associations de bibliothèques

Le travail de la CLP et de BIS a porté ses fruits. Dans la consultation, le conseil fédéral prévoyait un tantième de bibliothèque, une taxe sur le prêt gratuit. Celui-ci n'est désormais plus contenu dans le message soumis au Parlement. Les associations et bibliothèques ont envoyé plus de 660 prises de position contre cette idée, la moitié de toutes les prises de position! Voilà la preuve que le nombre de prises de position est important et efficace. Cette position a en outre été appuyée par la menace du référendum qui avait été décidé par les assemblées générales des deux associations au cas où le tantième de bibliothèque aurait été ancré dans la loi sur le droit d'auteur. Le potentiel de mobilisation des bibliothèques a été apprécié («excellente organisation») et l'association Autrices et auteurs de Suisse a constaté, de manière consternée: «Après une campagne émotionnelle des bibliothèques, cet élément central pour nous a maintenant été abandonné.» Mais ce succès n'a été possible que grâce à l'étroite collaboration des deux associations en rapport avec les contacts intenses des comités en faveur de Biblio-suisse. Il a cependant également montré les limites de la collaboration, les parties concernées ayant été sollicitées au-delà de l'acceptable.



■ Emotionnelle et couronnée de succès: illustration de la campagne contre la taxe sur le prêt. (Caricature: Swen)

La partie n'est pas encore gagnée

Après le succès dans le prologue de la consultation, la deuxième étape nous attend, avec la révision de la loi sur le droit d'auteur. Lors des débats au Parlement – au Conseil des Etats et au Conseil national – il est tout à fait possible que le tantième de bibliothèque revienne sur le tapis. Les autres souhaits des bibliothèques également, comme le règlement sur les reproductions et les œuvres orphelines, l'exploration de données, les exemplaires d'archives et de sauvegarde, l'inventaire ou le droit de publication secondaire exigent l'engagement des associations en tant que représentation des intérêts et une observation attentive de l'évolution. Par ailleurs, dans un premier temps, nos contacts personnels avec les membres du Conseil national et du Conseil des Etats ont été identifiés. Le prochain objectif est un argumentaire permettant de familiariser les membres du Parlement avec les questions qui nous préoccupent, pour que ceux-ci puissent représenter nos intérêts de manière compétente lors des négociations. Le cycle de négociations à ce propos est donc encore loin d'être terminé.

Une expertise utile

La pression en faveur d'un tantième de bibliothèque continue également d'exister en dehors du processus législatif. Le tarif commun (TC 5) n'ayant pu être prolongé que d'un an dans ce contexte, les négociations correspondantes avec Pro Litteris sont de nouveau à l'ordre du jour. Voilà pourquoi les comités de BIS et de la CLP ont chargé des spécialistes juridiques d'élaborer une expertise. Cela a représenté un coût important, mais le résultat s'est tout d'abord avéré efficace pour les négociations. Mais celles-ci ne sont pas encore terminées, raison pour laquelle les bibliothèques et leurs associations sont également sollicitées dans les négociations avec Pro Litteris. C'est également ce qui ressort du communiqué de presse de l'association des Autrices et auteurs, qui soutient certes la proposition du conseil fédéral (renonciation au tantième de bibliothèque) tout en déclarant que «l'instauration d'un droit de prêt» est, «tôt ou tard, essentielle en Suisse également»; l'association souhaite chercher le dialogue avec les bibliothèques à ce sujet. Affaire à suivre.

*Dr. iur. Hans Ulrich Locher,
secrétaire général CLP et BIS*

Nächste Runde RDA

Vertiefende Einführungen in St. Gallen

Bereits im Sommer 2016 vereinbarten die Kantonsbibliothek Vadiana, St. Gallen und die RDA-Mandatsträgerinnen der SAB Termine für die sogenannten Vertiefenden Einführungen RDA. Damals war für den Bibliotheksverbund St. Gallen-Appenzell ein gesamthafter Umstieg auf RDA für Ende 2017 beschlossen worden.

Kurz vor dem Umstieg wurden rund 90 Bibliothekarinnen und ein Bibliothekar intensiv auf den Einsatz des neuen Formalkatalogisierungsregelwerks vorbereitet. Drei Mal St. Gallen und retour: Zwischen Mitte Oktober und Anfang November stiegen die beiden Mandatsträgerinnen Alexandra Rietmann und Heike Ehrlicher an jeweils zwei Tagen mit prall

gefüllten RDA-Koffern die Treppen zum Schulungsraum der Kantonsbibliothek Vadiana hinauf. Jede Woche begegneten ihnen neue Gesichter; diese waren der Sache an sich aufgeschlossen, dennoch kritisch und zögerlich – es war einfach eine gesunde Skepsis gegenüber dem Neuen, welche die Teilnehmenden zeigten. Auf diese waren die beiden Referentinnen allerdings bestens vorbereitet, denn die 17 RDA-Informationsveranstaltungen der letzten zwei Jahren waren eine gute Schule im Hinblick auf das Entkräften von Vorbehalten. Emotional geladene Diskussionsrunden, leidenschaftliche Pro-/Contra-Erörterungen oder auch Anmerkungen voller Ablehnung – alles schon erlebt, dazugelernt und Argumentationsstrategien entwickelt!

Erfolg hängt von den Vorbereitungen ab

Sagt Konfuzius. Aber wie vermittelt man eigentlich ein komplexes Formalkatalogisierungsregelwerk, dem mit FRBR und ERM zwei völlig neue Modelle zugrunde liegen, in nur eineinhalb Tagen? Welche Schwerpunkte setzt man, und bei welchen Inhalten muss man zwangsläufig Mut zur Lücke beweisen? Fragen, die Alexandra Rietmann und Heike Ehrlicher in der Vorbereitung lange beschäftigten. So wurden Präsentationsfolien geschoben, gelöscht, ergänzt und dann wieder rot schraffiert – das Kennzeichen für die letztmalige Überlegung: «Sollen wir darüber wirklich noch sprechen, wie wichtig ist dieses Thema überhaupt für öffentliche Bibliotheken?» Massgeblich für die Entwicklung der Vermittlungs-



■ RDA büffeln im Schulungsraum der St. Galler Kantonsbibliothek Vadiana. (Foto: Heike Ehrlicher)



netbiblio

VERSION 4

– Volle Unterstützung für RDA (inkl. WEMI, FRBR und MARC21)
Prise en charge complète de RDA (incl. FRBR, WEMI et MARC21)

– Editor: Einbindung des RDA-Toolkits, Auswahllisten für Beziehungscodes, Inhaltstyp, Datenträger, Medientyp, usw.
Editeur: intégration du RDA-Toolkit, listes de sélection pour les codes de relation, les types de média, support et contenu, etc.

– Nahtlose Anbindung an GND: automatische Übernahme und Aktualisierung (OAI-PMH)
Connexion directe aux serveurs d'autorités: GND, Library of Congress (OAI-PMH)

– WebOPAC 4: neue moderne Oberfläche
WebOPAC 4: nouvelle interface modernisée

INTEGRIERTE INFORMATIKLÖSUNG FÜR BIBLIOTHEKEN, MEDIOTHEKEN, DOKUMENTATIONSSTELLEN UND ARCHIVE

Katalogverwaltung; Ausleihverwaltung; WebOPAC; Statistiken; Erwerbung; Zeitschriftenverwaltung; MARC21-Transformationen; Z39.50 Client; Z39.50 Server; News-Server; RFID-Integration; Notausleihe; Integration E-Book-Plattformen: Divibib, Ciando, EBL; SRU-Server; Volltextsuche für externe Dokumente; WebOPAC/Mobile; Kopieren von SRU- und Z39.50-Servern: DNB, Swissbib, RERO, usw.

SOLUTION INFORMATIQUE INTÉGRÉE POUR BIBLIOTHÈQUES, MÉDIATHÈQUES, CENTRES DE DOCUMENTATION ET ARCHIVES

Gestion du catalogue; Gestion du prêt; WebOPAC; Statistiques; Acquisitions; Gestion des périodiques; Transformations MARC21; Serveur Z39.50; Client Z39.50; Serveur de nouveautés; Intégration RFID; Prêt de secours; Intégration d'e-Bibliomedia (OAI-PMH); Serveur SRU; Recherche en texte intégral pour les documents externes; WebOPAC/Mobile; Pompage de notices via les protocoles SRU et Z39.50: RERO, Swissbib, BNF, DNB, etc.

a | C o d a

AlCoda GmbH
Haslerstrasse 21
3008 Bern
026 48 48 020
info@alcoda.ch
www.alcoda.ch

PREDATA
Informatik

Bibliotheksoftware | Datenkonvertierung | Softwareentwicklung | Datenbank-Hosting

leistungsfähig
zukunftsorientiert
benutzerfreundlich



winMedio.net

Modernste Technologien und flexible Lösungen

- Umfassende und komfortable Medienverwaltung
- Lebendige und flexible Ausleihe
- Auswertungen, Statistiken jederzeit und inkl. Grafik
- mobileOpac für Smartphones und Tablets

Auch als
Cloud-Lösung
erhältlich

inhalte war natürlich der Leitsatz «RDA ist auf Datenaustausch ausgerichtet – im Idealfall soll jedes Medium nur einmal katalogisiert werden, und die Daten sollen per Verbund- oder Poollösungen ausgetauscht werden». Vor diesem Hintergrund wurden die drei wesentlichen Lernziele formuliert:

- Erkennen von RDA-typischen Merkmalen, um Katalogdaten aus Fremddaten adäquat beurteilen zu können
- Beschreibung einer Ressource mit RDA nur in Ausnahmefällen, das heisst, falls kein Fremddatensatz bezogen werden kann
- Erkennen und Verstehen der wesentlichen Änderungen im Vergleich zur AT7

Fokus Monografie

Den inhaltlichen Fokus legten die Referentinnen auf die für öffentliche Bibliotheken typischen Mediengattungen. Aufgezeigt wurde die umfassende Beschreibung einer Monografie, der sogenannten einzelnen Einheit. Auf Beschreibungen mehrbändiger Monografien sowie fortlaufender und integrierender Ressourcen musste aus Zeitgründen verzichtet werden. Das Unterrichtsprogramm orientierte sich an den RDA-Schulungsunterlagen der Deutschen Nationalbibliothek und umfasste schlussendlich die Regeln zum Standardelemente-Set, den Informationsquellen, den Grundprinzipien Erfassen und Übertragen sowie zur Beschreibung einer Manifestation. Auch die Werkzeuge sowie Primärbeziehungen und weitere Beziehungen wurden erklärt. Zum besseren Verständnis des Formalkatalogisierungsstandards wurden immer wieder Übungen eingeschoben, die eine aktive Auseinandersetzung mit den RDA-typischen Elementen erforderten.

Die Maske

Ein Begriff, der in über zwölf Stunden RDA-Vermittlung immer wieder als leises Raunen durch die Menge ging. Die Demonstration des RDA-fähigen Updates winMedio 4 der Firma Predata wurde sehnsüchtig erwartet. Man wollte endlich sehen, wie die einzelnen Prozesse bei

der Beschreibung von Ressourcen in der neuen Version gelöst werden. Die Präsentation des Updates war fester Bestandteil des Vermittlungsangebots, arbeiten doch alle Bibliotheken im Bibliotheksverbund St.Gallen-Appenzell mit dieser Software. Erklärt wurde die erweiterte Katalogisierungsmaske. Zudem informierten die Mitarbeiterinnen des Software-Anbieters über die Übernahme von Fremddaten aus unterschiedlichen Quellen.

Austausch und Erkenntnis

Lebhafter Austausch begleitete die Vertiefenden Einführungen RDA. Ein grosses Regelwerk zur Erfassung und Darstellung des bibliografischen Universums; ein internationaler Standard, der somit uneingeschränkt Datenaustausch erlaubt – wie soll denn das gehen? Welche Vorteile entstehen eigentlich für Bibliothekarinnen und Bibliothekare; was ändert sich konkret für Nutzerinnen und Nutzer? Mit der Veranschaulichung der RDA-fähigen Nachfolgeversion von winMedio.net wurde deutlich, dass die Katalogisierung aus technischer Sicht nur leicht von der heutigen Form abweichen wird. Wer die RDA-typischen Elemente kennt und das Modell hinter dem Regelwerk verstanden hat, wird

für eine zukunftsorientierte Erschließung auf der Basis des Fremddatenbezugs gerüstet sein. Wichtige Erkenntnisse brachten diese ersten Vertiefenden Einführungen RDA auch für beide Dozentinnen. Die profunde Vermittlung, explizit abgestimmt auf die Zielgruppe der öffentlichen Bibliotheken, ist ein sinnvolles und wichtiges Vorgehen. Mit den RDA-Informationsveranstaltungen kann lediglich ein erster Überblick gegeben werden; die Vertiefenden Einführungen schaffen eine stabile Basis zum Erkennen RDA-typischer Merkmale oder, in Ausnahmefällen, zur eigenen Beschreibung von Ressourcen. Die enge Verknüpfung von formatneutraler Vermittlung mit konkreter Anwendungsdemonstration durch ein LMS hat sich im Fall des Bibliotheksverbundes St.Gallen-Appenzell bewährt. Das Angebot der erweiterten Vermittlung des Formalkatalogisierungsstandards steht auch in diesem Jahr zur Verfügung. Buchbar sind ein- bis zweitägige Veranstaltungen. Gern stimmen sich die Mandatsträgerinnen mit kantonalen Fachstellen, Regionalbibliotheken oder anderen koordinierenden Partnern ab.

*Heike Ehrlicher,
RDA-Beauftragte SAB/CLP*



■ Lebhafter Austausch begleitete die Vertiefenden Einführungen RDA. (Foto: Heike Ehrlicher)

RDA – Wo stehen die Bibliothekssysteme?

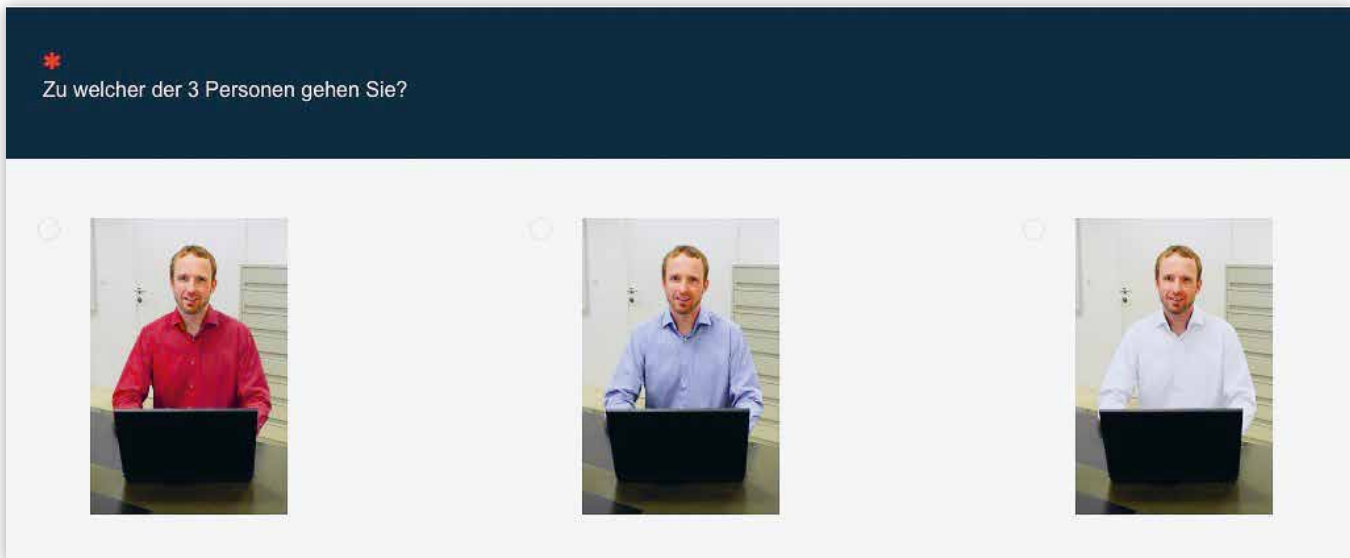
Bibliothekssystem (LMS) / Hersteller	RDA-Fähigkeit des Bibliothekssystems und in Zukunft	RBR und WEMI im RDA-LMS	Einführungsart und Kosten
BiblioMaker / Micro Consulting AG	BiblioMaker soll in zwei Etappen RDA-fähig gemacht werden: In einem ersten Schritt wurden im Herbst 2017 obligatorische RDA-Felder (IMD-Felder) implementiert. Nach 2017 soll in der zweiten Etappe die FRBR-Struktur der Felder eingeführt werden.	Autoritätsdateien sind schon lang verfügbar. Im Verlauf der RDA-Entwicklung sollen die Verknüpfungen zwischen internen und externen Autoritätsdateien (VIAF, GND usw.) verwirklicht werden.	Hinsichtlich des grossen Aufwands für die Migration ist die Version in der Form ein Problem. Für Kunden mit einem bestehenden Vertrag ist Unklar ist, in welchem Umfang die Migration möglich ist.
BIBLIOTHECAplus / OCLC	BIBLIOTHECAplus ist bereits seit Anfang 2017 mit der Version 6.0.3 RDA-fähig. Die RDA-Erfassung und anhängige Prozesse werden aktuell weiter ausgebaut und optimiert.	Die Datenbankstruktur von BIBLIOTHECAplus orientiert sich am FRBR-Modell. Es können allerdings noch nicht alle FRBR-Entitäten erfasst und/oder miteinander in Beziehung gesetzt werden.	RDA wurde über zwei Jahre hinweg implementiert und ist Bestandteil der Standard-Lizenz von BIBLIOTHECAplus und wird mit dem Wartungsvertrag abgedeckt.
BiThek / BiThek GmbH	BiThek ist ab März 2018 RDA-fähig. Die Benutzeroberfläche wird optimiert und auf maximale Bedienerfreundlichkeit ausgerichtet. Eine wichtige Rolle spielt hier auch der anlässlich der RDA-Veranstaltung vom Frühjahr 2016 in Zürich-Oerlikon von Heike Ehrlicher und Alexandra Rietmann versprochene Leitfaden.	In der aktuellen Version weitgehend vorhanden, notwendige Ergänzungen werden vorgenommen.	Mit Updates. Wie gewohnt werden die Kosten für die Migration abgedeckt.
Concerto / BiblioMondo Inc.	Eine weitestgehende RDA-fähige Version von Concerto ist verfügbar. Alle neuen Felder und Inhalte wurden in die Katalogisierung und Normdateien integriert.	Die neuen RDA-Felder sind integriert, eine Verknüpfung zu vorhandenen weiteren Publikationsformen in der Anzeige der Katalogdaten gemäss FRBR erfolgt zu einem späteren Zeitpunkt. Verknüpfungen zu Normdateien sind gegeben.	RDA wird mittels eines Migrationstools implementiert. Für die Kunden entstehen keine zusätzlichen Kosten.
Koha / LMSCloud GmbH	Das von der LMSCloud eingesetzte Bibliotheksmanagementsystem Koha ist in der derzeitigen Version RDA-fähig. RDA-Daten werden im LMSCloud-Datenpool bereitgestellt und können auch von der DNB übernommen werden. Die Erfassung und Anzeige von RDA-Datenelementen wird mit Koha-Katalogisierungsframeworks bereits jetzt unterstützt. Die bei unseren Kunden eingesetzte Koha-Version unterstützt die Katalogisierung von RDA-Daten.	Es gibt derzeit keine Umsetzung des FRBR/WEMI-Modells zur Strukturierung des Bestands. Die Clusterung des Bestands ist aus unserer Sicht für öffentliche Bibliotheken von eingeschränktem Zusatznutzen.	Eine Unterstützung der RDA-Daten ist jetzt gewährleistet. Da Koha eine Community-Lösung ist, fallen keine Update-Kosten an. Bei der Migration entstehen keine zusätzlichen Kosten.
Mediothek / rudin software	Mediothek sollte seit Ende 2017 RDA-fähig sein. Die Veröffentlichung einer neuen Version hängt unter anderem von der Verfügbarkeit entsprechender RDA-Daten der wichtigsten Datenanbieter ab.	Diese Entwicklungen folgen in einem zweiten Schritt und sind abhängig von den Bedürfnissen der Bibliotheken.	RDA wird per Upgrade implementiert. Die Migration soll ein nachträglicher Prozess sein und 8 per Fernwartung kostet CHF 190, für ein weiteres Jahr Kosten in der Höhe von CHF 190 pro laufenden Jahres-/Lizenzgebühr.
NetBiblio / AlCoda GmbH	NetBiblio 4 ist seit 2016 RDA-fähig. Diese Version wird bereits von 69 Kunden eingesetzt.	In NetBiblio 4 lassen sich Notizen und Autoritäten beliebig verknüpfen. Jedes MARC-Feld kann auf einen anderen Datensatz zeigen inkl. Beziehungsbeschreibungen. Diese Beziehungen lassen sich zudem grafisch anzeigen.	Mit der Migration auf NetBiblio 4 wird die RDA-Integration ermöglicht, und die Datenbanken werden automatisch synchronisiert. Die Migration ist kostenlos. Die effektiven Kosten sind durch die Schulung vor Ort abgedeckt.
SISIS-SunRise / OCLC	Eine RDA-fähige Version wurde mit SISIS-SunRise V4.4 bereits im Juli 2015 bereitgestellt. Die aktuelle Version V5.0 mit zusätzlichen Erweiterungen, die den Themenkomplex RDA abrunden, steht seit Juli 2017 zur Verfügung. Die von der Deutschen Nationalbibliothek definierten neuen RDA-Felder in der Katalogisierung werden unterstützt. Durch die Erweiterung der Konverter ist auch der Import von RDA-Daten gewährleistet. Datenexport und Austausch von nach RDA katalogisierten DiviBib-Daten wurden ebenfalls weiter optimiert.	Mit SISIS-SunRise können Feldinhalte mit Normdaten (Personen, Körperschaften, Schlagworte) verknüpft werden. Die Erfassung von Beziehungskennzeichen in den relevanten Feldern sowie die individuelle Anreicherung mit lokalen Feldern für weiterreichende Verknüpfungen sind problemlos möglich.	Eine Umstellung auf die neue Version V5.0 erfolgt durch ein Upgrade. RDA-relevante Neuerungen sind in den neuen Versionen abgedeckt. Systeme älterer Versionen werden nicht mehr unterstützt. Kosten an. Jeder Kunde muss die Migration der neuen Versionen und die Schulung vor Ort bezahlen.
winMedio.net / Predata AG	winMedio wird laufend erweitert und mit neuen Funktionalitäten ausgebaut. Ab Januar 2018 wird die vollständig überarbeitete Version veröffentlicht. Derzeit ist es bereits möglich, Teile des Regelwerks RDA anzuwenden (z. B. IMD).	Die FRBR/WEMI-Elemente inkl. bibliografischen und Beziehungsbeschreibungen werden nach und nach implementiert.	Die für RDA erforderlichen Updates werden über Software-Updates veröffentlicht. Für Kunden mit Software-Lizenz entstehen keine Kosten für die Schulung vor Ort.

Im SAB-Info 04/16 wurde eine Statusumfrage der Bibliothekssystemhersteller publiziert. Alexandra Rietmann, im RDA-Mandat für die Kontaktpflege mit den Software-Anbietern verantwortlich, hat die Umfrage im Sommer 2017 wiederholt. Die untenstehende Tabelle liefert einen aktuellen Überblick der RDA-Fähigkeit sowie der Supportstrategie.

Kosten	Umstellungs- und Supportstrategie	Schulungen und RDA-Kenntnisse
<p>Im Entwicklungsaufwand wird die RDA-taugliche des (grossen) Software-Updates geliefert. Ein «Update-Abonnement» entstehen keine Zusatzkosten. Im Rahmen Migrationskosten anfallen werden.</p>	<p>Support im Rahmen von Hilfestellungen bleibt gewährleistet. Entwicklungen oder Zusatzfunktionen werden jedoch nur noch für die neue, RDA-fähige Version getätigt.</p>	<p>Möglicherweise wird es zu unterschiedlichen Schulungen für die Software und BiblioMaker mit RDA kommen. Reine RDA-Schulungen durch die SAB wären erwünscht.</p>
<p>Separate RDA-Patches im Jahr 2017 eingeführt regulären neuen Versionen. Die RDA-Fähigkeit verursacht keine zusätzlichen Kosten für Kunden</p>	<p>Die RDA-Erfassung wird parallel zu den gewohnten alten Erfassungsmasken in BIBLIOTHECAplus angeboten. RDA-Aufnahmen und die bisherigen Katalogisate können gleichermaßen im Katalog nebeneinanderstehen. Mit zunehmender Optimierung der RDA-Fähigkeit wird der Fokus in der Weiterentwicklung auf die RDA-Erfassung verschoben. Unabhängig von der RDA-Erfassung werden stets die aktuellste Version von BIBLIOTHECAplus und die Vorgängerversion unterstützt.</p>	<p>Die RDA-Erfassungsmaske ist in den Handbüchern zu BIBLIOTHECAplus und einem Schulungsvideo beschrieben. Es kann bei Bedarf eine kostenpflichtige Schulung zur Bedienung der neuen RDA-Erfassungsmaske gebucht werden. Das Regelwerk RDA ist nicht Teil des Schulungskonzepts. RDA-Kenntnisse können unabhängig von der RDA-Erfassung in BIBLIOTHECAplus aufgebaut werden. Durch vorgefertigte Templates wird die Katalogisierung nach RDA für Kunden ohne Kenntnisse des neuen Regelwerks vereinfacht.</p>
<p>Keine Mehrkosten – im normalen Rahmen und ohne Mehrkosten.</p>	<p>Ältere Versionen werden selbstverständlich unterstützt, solange sie im Einsatz sind.</p>	<p>Software: BiThek-Schulungen individuell und auf die Bedürfnisse der Kunden abgestimmt. RDA: Aus- und Weiterbildungsangebote der SAB werden erwartet. Bemerkung: Die Kunden bestimmen, ob sie die klassische oder die neue Benutzeroberfläche verwenden wollen.</p>
<p>Updates der Konfigurationsdateien installiert. Es fallen keine zusätzlichen Kosten.</p>	<p>Die Umstellung auf RDA funktioniert mit der aktuellen Software-Version.</p>	<p>Es sind derzeit keine spezifischen Schulungen unsererseits geplant.</p>
<p>Die Katalogisierung von RDA-Datenelementen ist bereits im Einsatz. Das eingesetzte Koha als Open-Source-Projekt wird gepflegt, fallen keine Lizenz- oder Hosting-Service der LMSCloud fallen ebenfalls an.</p>	<p>Dies ist nicht relevant für Koha und die LMSCloud, da hier keine Umstellung notwendig ist.</p>	<p>Kenntnisse der RDA-Katalogisierung werden vorausgesetzt. Die LMSCloud führt keine RDA-spezifischen Schulungen durch.</p>
<p>Die aktuellste Version erhältlich sein. Alternativ Einbau einer RDA-Schnittstelle in Mediothek 6/7 möglich sein. Ein Upgrade ab der letzten Version nachträglichen Einbau der Schnittstelle fallen ca. CHF 100 an. Mediothek kennt keine wiederkehrenden Gebühren.</p>	<p>Unterstützt werden die letzten drei Versionen, also Mediothek 6/7 und 8. Hierfür soll auch der nachträgliche Einbau angeboten werden. Ein Upgrade ist nur auf die aktuellste Mediothek-Version erhältlich.</p>	<p>Schulungen werden nach Bedarf und auf Anfrage angeboten.</p>
<p>NetBiblio 4 stehen alle RDA-Funktionen zur Verfügung. Die Datenstruktur wird erweitert. Weitere Updates erfolgen. Migration auf NetBiblio 4 ist ab CHF 1600 erhältlich. Dies ist u.a. abhängig vom jeweiligen Schulungsbedarf. Ein Upgrade auf CHF 900 wird empfohlen.</p>	<p>NetBiblio 3 wird bis 2020 unterstützt.</p>	<p>Für die Migration auf NetBiblio wird eine Schulung angeboten, die auf Wunsch eine Einführung in RDA enthält.</p>
<p>Die aktuellste RDA-fähige aktuelle SISIS-SunRise Version wird bereitgestellt. Alternativ können auf Wunsch Updates mittels Hotfix-Verfahren in bestehende Versionen eingespielt werden. Es fallen keine zusätzlichen Kosten an. Mit SISIS-SunRise-Pflegevertrag erhält die Bibliothek Hotfixes im Rahmen von Wartung und Pflege.</p>	<p>Die RDA-Erweiterungen sind bereits seit SISIS-SunRise Version V4.4 (Juli 2015) enthalten und stehen zusätzlich als Patches/Hotfixes für die Versionen V4.3 und V4.2pl1 bereit. Fehlerkorrekturen für ältere Versionen werden bei Fehlern der Priorität 1 durchgeführt.</p>	<p>Auf Anfrage bieten wir unterschiedliche Produktschulungen an. Prinzipiell ist es unser Ziel, jede Schulung ideal an die Bedürfnisse und Anforderungen unserer Kunden anzupassen. RDA-relevante Schulungen behandeln die Handhabung von RDA-Katalogdaten in unseren Produkten und Services. Für diese Schulungen werden allgemeine RDA-Kenntnisse vorausgesetzt.</p>
<p>Die neuen Erweiterungen werden über die üblichen Kanäle kommuniziert. Die Kunden werden selber bestimmen, ob sie die neuen Funktionalitäten nutzen wollen. Dies ist im Rahmen des Wartungsvertrags oder Nutzens der SaaS-Modelle keine Update- oder Lizenzkosten. Allenfalls können Kosten der Bibliotheksmitarbeiterinnen anfallen.</p>	<p>Unsere Kunden werden keine Einschränkungen im Support in Kauf nehmen müssen, unabhängig davon, ob sie RDA einführen oder nicht.</p>	<p>RDA-Kenntnisse werden vorausgesetzt. Die Predata AG wird Workshops und Kurse anbieten, welche die Möglichkeiten von winMedio in Verbindung mit RDA erklären.</p>

Kleider machen Bibliothekarinnen

Die Kleidung des Bibliothekspersonals beeinflusst die Kontaktaufnahme durch Bibliotheksbenutzende



■ Rot, blau oder weiss: In der Online-Umfrage wurde die bevorzugte Ansprechperson erhoben. (Screenshot: LimeSurvey, Fotos: Karl Haab)

In ihrer Masterarbeit an der HTW Chur konnte die Autorin aufgrund einer Online-Umfrage zeigen, dass die Kleiderfarbe und der Kleidungsstil von Bibliothekarinnen und Bibliothekaren sowie ein Namensschild einen Einfluss darauf haben, an wen sich die Kunden wenden. Diese Erkenntnisse liefern Hinweise, wie die Zugänglichkeit von Bibliotheksangebotenen verbessert werden kann.

Beim Kundenkontakt in einer Bibliothek wird der Fokus meistens auf das Auskunftsgespräch gelegt. Selten oder nie wird dagegen untersucht, was vor der Kontaktaufnahme passiert und ob die Zugänglichkeit des Personals verbessert werden kann und muss. Vor allem für ungeübte Nutzer ist das Verhalten des Personals wichtiger als das bibliothekarische Fachwissen oder die Ausstattung der Bibliothek, wie 2007 eine Untersuchung des Auskunftsdienstes der Münchner Stadtbibliothek zeigte. Menschen sind stark visuell gesteuert und verlassen sich aus Gründen der Effizienz auf den ersten Eindruck. Dieser besteht zum grössten Teil aus nonverbalen Signalen, zu denen auch Kleidung zählt. Deshalb können Kleidervorschriften für Bibliotheksangestellte die Kontaktaufnahme von Benutzern positiv beeinflussen.

Online-Umfrage mit Fotos

Der Online-Umfrage lag die Studie *First Impressions and the Reference Encounter. The Influence of Affect and Clothing on Librarian Approachability* von Jennifer L. Bonnet und Benjamin McAlexander aus dem Jahr 2013 zugrunde. Es wurden Fotos erstellt, die eine typische Ausleihthesensituation mit Computer zeigen. Die Umfrageteilnehmer sollten jeweils die Person anklicken, zu der sie in einer Bibliothek lieber gehen würden, wenn sie eine Frage haben (siehe Abbildung). Die Umfrage haben 1110 Frauen und 334 Männer im Alter von 16 bis über 65 Jahren aus der Deutschschweiz komplett ausgefüllt. Es handelt sich überwiegend um Bibliotheksnutzer. Zusätzlich zur Umfrage wurden Bibliotheksverantwortliche aus verschiedenen Bibliotheken von der Gemeinde- bis zur Hochschulbibliothek zum Thema Dresscodes in Deutschschweizer Bibliotheken interviewt.

Lieber formal statt casual

Für den bibliothekarischen Alltag kann Folgendes festgestellt werden: Mit einem blauen Oberteil können Bibliothekare ihre Zugänglichkeit erhöhen. Rote Oberteile sollten eher vermieden

werden, sie können unzugänglich wirken. Die Farben an sich sind den Kunden jedoch nur bedingt wichtig. Viel eher kommt es ihnen auf den Stil an. Deshalb lohnt es sich, darauf zu achten und sich bewusst für den Kundenkontakt zu kleiden: Bibliothekare sollten sich eher formal als casual anziehen, das wirkt zugänglicher. Ein Namensschild erhöht die Zugänglichkeit ebenfalls, ausserdem ist es den Kunden wichtig. Deshalb sollte es möglichst konsequent getragen werden. Die Interviews mit den Bibliotheksverantwortlichen zeigten, dass es mehrere Bibliotheken in der Deutschschweiz gibt, die Kleidervorschriften haben, auch wenn es keine strikten Dresscodes sind wie in anderen Branchen. Allgemein ist ein professionell wirkendes, gepflegtes Erscheinungsbild erwünscht; ein Namensschild gehört überall dazu. Wenn die Richtlinien gemeinsam im Team erarbeitet wurden, werden sie in der Regel gut akzeptiert.

Marcella Haab-Grothof,
MAS Information Science, Mediothekarin

Die Masterarbeit *Kleider machen Bibliothekarinnen* ist in den Churer Schriften zur Informationswissenschaft erschienen: http://www.htwchur.ch/uploads/media/CSI_90_Haab.pdf

Bibliotheken mit Vorstellungskraft

SAB-Reise 2017: Rob Bruijnzeels und Joyce Sternheim vom Ministry of Imagination führten zu besonderen Bibliotheken

Die SAB-Reise führt Bibliothekarinnen und Bibliothekare alle zwei Jahre ins Ausland und dort in sehenswerte Bibliotheken. Im Herbst 2017 ging es nach Gent und in die Region um Rotterdam.

Mit dem Car reisten die 19 Teilnehmerinnen und Teilnehmer der SAB-Reise in Richtung Norden – Gelegenheit, sich schon während der Fahrt näher kennenzulernen und sich das eine oder andere Hörbuch zu Gemüte zu führen. In Rotterdam wurde die Gruppe von Rob Bruijnzeels und Joyce Sternheim willkommen geheissen. Die beiden Bibliothekare sind Teil des Ministry of Imagination, eines Kollektivs, das Bibliotheken in ihrer Weiterentwicklung begleitet. Zum Kollektiv gehören zudem ein Architekt, ein Programmgestalter und zwei Designer. Rob Bruijnzeels und Joyce Sternheim begleiteten die Gruppe während der drei intensiven Tage und konnten viel Hintergrundwissen weitergeben. Sie hatten im Vorfeld auch den Kontakt zu den Bibliotheken in Tilburg, Amersfoort, Gent, Gouda, Schiedam und Spijkenisse hergestellt und der Gruppe aus der Schweiz so die Türen geöffnet. Mit Gouda und Schiedam waren zwei Bibliotheken auf dem Programm, bei denen das Ministry of Imagination bei der Neuausrichtung beratend zur Seite gestanden war. Artikel zu den einzelnen Bibliotheken sind auf den folgenden Seiten des Hefts zu finden.

Die Medien stehen im Zentrum

Rob Bruijnzeels und Joyce Sternheim stellten während der Reise auch das Ministry of Imagination und dessen Philosophie vor. «Bibliotheken mit Vorstellungskraft», so lautet das Motto. Interessant aus Schweizer Sicht: Die Medien spielen in den Bibliotheken nach wie vor eine grosse Rolle – eine Bibliothek ohne Bücher? Unvorstellbar. Das Ministry of Imagination stellt das Medium, die Sammlung, ins Zentrum und will mit einer geschick-



■ Sechs Bibliotheken in drei Tagen: Die SAB-Reisegruppe hatte ein volles Programm. (Foto: Simone von Lerber)

ten Programmation die Menschen dazu bringen, gemeinsam mit anderen nach Deutungen, Kontexten und Hintergründen zu suchen. Rob Bruijnzeels und Joyce Sternheim plädieren dafür, die Dinge auf eine neue Art anzugehen, zu experimentieren, seine sichere Umgebung zu verlassen und sich etwas auszudenken, das es noch nicht gibt. Dass in solchen Prozessen nicht immer alles rund läuft, dass Experimente scheitern, gehört dazu. Das Ministry of Imagination ist überzeugt, dass nur so eine wahre Weiterentwicklung stattfinden kann. Vielerorts sehen die beiden Bibliothekare heute die Gefahr, dass Bibliotheken zu austauschbaren und gefallsüchtigen «dritten Orten» werden, an denen es vor allem um einen guten Kaffee und einen angenehmen Aufenthalt geht. Sie suchen in den Bibliotheken hingegen vielmehr eine Verbindung zwischen den angebotenen Aktivitäten und dem Bestand.

Die Menschen sollen «bibliotheken»

Bibliotheken seien in einer Zeit des Mangels entstanden, so Rob Bruijnzeels. Kultur und Information waren einem kleinen Teil der Gesellschaft vorbehalten. Heute hingegen herrscht ein Überangebot an Information. Je mehr Informationen, desto geringer ihr Wert.

Eine Bibliothek sollte die Besucherinnen und Besucher zur gemeinsamen Suche nach Kontexten, Deutungen und Hintergründe animieren und das vorhandene Wissen so anbieten, dass aus Wissen Verstehen werden kann. Das Ministry of Imagination sieht den Übergang, vor dem die Bibliotheken sich befinden, nicht primär als einen Übergang zur digitalen Bibliothek, sondern zu einer Bibliothek, in der Kollektion und Fachwissen anders eingesetzt werden. Die Bestände sollen so präsentiert und mit Programmangeboten ergänzt werden, dass Besucherinnen und Besucher sich inspirieren lassen können. Zudem sollen Nutzerinnen und Nutzer animiert werden, ihr Wissen, ihre Erkenntnisse zu teilen und so neue Informationen zu schaffen. Um dies zu verdeutlichen, haben Rob Bruijnzeels und Joyce Sternheim ein neues Wort kreiert. Sie fordern die Menschen auf, zu «bibliotheken» – zu handeln, mitzuwirken, zu spielen statt zu konsumieren. Die Kundinnen und Kunden werden zu Produzenten, Experten, Designern, Kollegen. Sie werden aktiv. Eines ist sicher: Die Gäste aus der Schweiz liessen sich von den Ideen des Ministry of Imagination inspirieren.

*Katia Röthlin,
stv. Geschäftsführerin SAB/CLP*

Hier wird die Bibliothek neu erfunden

SAB-Reise 2017, Bibliotheek Midden-Brabant, Tilburg: Von der Mission, Menschen, Organisationen und Informationsquellen zusammenzubringen

Die Bibliothek in Tilburg steckt mitten im Prozess für einen Bibliotheksneubau und entwickelt neue Formate mit einer Bibliothek ohne Bücher.

Wir starten unsere Bibliothekstour in Tilburg, einer 80 Kilometer südöstlich von Rotterdam gelegenen, modernen Universitäts- und Industriestadt. Bekannt ist Tilburg als Produktionsstätte des Elektroautokonzerns Tesla Motors. Die Zentralbibliothek in der Stadtmitte ist die grösste öffentliche Bibliothek in Nordbrabant. Sie steht 336 000 Brabancern aus den Gemeinden Tilburg, Goirle, Hilvarenbeek, Lohn an Zand, Oisterwijk und Waalwijk zur Verfügung. Sie verzeichnet eine halbe Million Besucherinnen und Besucher jährlich, ist täglich von 9 bis 21 Uhr geöffnet und verfügt über 600 000 Medien. Gratis-WLAN und ein Café sind genauso selbstverständlich wie die Möglichkeit der Online-Einschreibung und kostenlos buchbare Studienschränke für die 30 000 Studierende.

3D-Drucker und E-Learning

Seit 2013 bietet die Bibliothek mit einem Digital Lab Makerspace-Angebote an, um Hemmschwellen gegenüber neuen Technologien abzubauen. Eine Coding-Roadshow, Robotik-Programme, Game-Design, programmierbare 3D-Drucker oder VR-Brillen stehen vom Newcomer bis zum Technik-Nerd jeder Altersgruppe und für jedes Kompetenzlevel offen. Sponsoren wie der lokale Media-Markt, Freiwillige und Fab Labs unterstützen die nichtbibliothekarischen Mitarbeitenden. In Zusammenarbeit mit anderen Partnern fokussiert die Bibliothek, neben den klassischen Medien, auf kompetenzfördernde Bildungsangebote im Bereich der Aus- und Weiterbildung, Persönlichkeitsentwicklung und des lebenslangen Lernens: «Buchstart»-Veranstaltungen, Kurse, vergleichbar mit denen der Migros-Klubschule, sind genauso zu finden



wie Alphabetisierungskurse, spezielle Dienstleistungen für Schulen oder E-Learning-Angebote.

Zentralisierung als Pluspunkt

Die Zentralbibliothek hat 16 Filialen. Ein wichtiger Teil ist das Erbringen von zentralen Dienstleistungen hinter den Kulissen. Unterstützung erhalten die Bibliotheken beispielsweise in den Bereichen Marketing und Öffentlichkeitsarbeit, Personal und Organisation, Bestandsmanagement und Medienbezug sowie bei der Entwicklung von Innovation und neuen Angeboten. Das Outsourcen von administrativen Tätigkeiten und der Bezug von Me-

dien inklusive Katalogisaten, aber auch der Bezug von anderen Produkten und Dienstleistungen sind üblich. Alle auf der SAB-Reise besuchten Bibliotheken kaufen ihre Medien zu einem sehr hohen Anteil ausleihfertig bei dem Bibliotheksdienstleister NBD Biblion ein. Optimiert ist auch der Prozess der Ausleihe und Rückgabe durch RFID. «Das spart Ressourcen und schafft Kapazitäten für andere Dienstleistungen», erklärte Peter Kook, Bibliotheksdirektor von Tilburg.

Im ehemaligen Eisenbahn-Viertel

Inspiration, Schöpfung und Beteiligung ist die Vision der Bibliothek:



reiche. Lokalisiert ist er ausserhalb, im ehemaligen Eisenbahn-Gelände in einer «forbidden city area», die eher an eine brachliegende Industrieoase erinnert als an eine innovative Bibliothek der Zukunft mit Werkstattcharakter. Gestartet wurde vor vier Jahren ohne Bücher und mit dem Ziel, Menschen, Organisationen und Informationsquellen zusammenzubringen. Entwickelt hat sich ein dynamischer und inspirierender Ort zum Treffen, Entdecken, Kreieren und Entspannen. In der Kennismakerij finden regelmässig Vorträge, Diskussionen und Präsentationen statt. Professionelle Bibliothekarinnen und Bibliothekare gibt es hier nicht.

■ Die Zentralbibliothek in der Stadtmitte bietet mit einem Digital Lab Makerspace-Angebote an.
(Foto: Walter Süess)

■ De Kennismakerij im ehemaligen Eisenbahn-Viertel ist das Versuchslabor für die 2018 neu geplante Bibliothek.
(Foto: Christl Göth)



- **Connect people** lokal und vor Ort zur Förderung des Austauschs und der Integration
 - **Place to be** zum Wohlfühlen und als Ort der Freizeitgestaltung
- Entstehen soll eine offene Bibliothek. Lichtdurchflutet und gläsern, die den Charme des historischen Eisenbahn-Viertels und der traditionellen Textilindustrie architektonisch und inhaltlich widerspiegelt. Offen von 8 bis 24 Uhr für alle bildungsnahen und -fernen Brabanter.

Bibliothek als Stadtentwicklerin

Die benötigten 30 Mio. Euro werden primär über Stiftungen und Fundraising finanziert, zu einem kleineren Teil

«Alle Midden-Brabanter verdienen die Chance, ein Teil der Gesellschaft zu sein und die Möglichkeit, ihre Talente entfalten zu können.» Dazu braucht es Zugang zu Wissen, einen Ort zur Ko-Kreation, der Wissenproduktion, zum persönlichen Austausch, Möglichkeiten zur aktiven Beteiligung sowie Geschichten, welche die Menschen bewegen und ihre Phantasie anregen. Mit dieser Mission blickt die Bibliothek zuversichtlich in die Zukunft und hat innovative und grosse Pläne für das kommende Jahr: De Kennismakerij ist das Versuchslabor für die 2018 neu geplante Bibliothek. Entwickelt wurde der Prototyp interdisziplinär durch unterschiedliche Fachbe-

Auch für bildungsferne Brabanter

Peter Kook möchte aus der jetzigen «old fashioned» Bibliothek einen neuen Typ Bibliothek schaffen. Sein Slogan: «Re-design, rebuild, renew and reduce the old», um in einer sich verändernden Gesellschaft die Rolle der Bibliothek neu zu definieren. Er umschreibt fünf Schwerpunkte:

- **Empower people**, um Menschen zu befähigen, an der Gesellschaft zu partizipieren
- **Increase talents** durch Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern
- **Create new Know-how** durch Verknüpfung von Medienbeständen und menschlichen Wissensträgern

durch die Gemeinden. Von Vorteil ist, so Kook, dass Bibliotheken als Instrument der Städteplanung gesehen werden und für Investoren attraktiv sind. Das Prinzip bottom-up steht im Vordergrund, aber auch der Ansatz, sich auf die Leute zu konzentrieren, die etwas verändern und bewegen wollen. Trotzdem können sich nicht alle Mitarbeitenden mit der neuen Rolle der Bibliothek identifizieren. Fluktuation und Kündigungen sind nicht ausgeschlossen.

*Jasmin Leuze,
Bibliotheksbeauftragte Kanton Aargau*

www.bibliothekemb.nl

Wir vermitteln Denkanstöße

Umsetzung von Visionen aller Art



Beratung Gesamtplanung
Standardregale Ergänzungen Layout
Refreshing Zubehör Details
Holz und Metall
Spezialanfertigungen



BIBLIOTHEKSEINRICHTUNGEN
ERBA Bibliotheks AG

044 912 00 70 | www.erba-bibliotheken.ch | info@erba-bibliotheken.ch



cloudLibrary™
by bibliotheca



eBOOKS + eAUDIO
DIREKT AM SELF-CHECK
UND VIA APP

RECHERCHE | AUSLEIHE | DOWNLOAD
AUF ALLEN PLATTFORMEN & READERN
INHALTE AUS TOP-VERLAGEN



bibliotheca®
transforming libraries

www.bibliotheca.com | info-ch@bibliotheca.com | social media smartlibrariesD

Und mittendrin ein wunderschöner Garten

SAB-Reise 2017, Bibliotheek Schiedam: Das Herzstück ist ein grüner Innenhof

«Wenn du einen Garten und dazu noch eine Bibliothek hast, wird es dir an nichts fehlen.» Diese Worte von Cicero wurde in der «ersten grünen Bibliothek der Niederlande», wie sich die Mediothek in Schiedam nennt, ganz praktisch umgesetzt.

Mit der politischen Absicht, einen Beitrag zur Wiederbelebung des Zentrums des Städtchens zu leisten, wurde die Bibliothek im Juni 2015 eröffnet. Sie befindet sich in einem Gebäude, das aus dem Jahr 1792 stammt und zu den Denkmälern der Schiedamer Gin-Industrie gehört. Die ehemalige Getreidebörse (Korenbeurs) besass ursprünglich einen offenen Innenhof. Dieser ist von einem gewölbten Laubengang umgeben. Erst im 20. Jahrhundert wurde das Atrium mit einem Glasdach überdeckt. Wenn man heute durch die grosse Holztür in den Innenhof tritt, befindet man sich unvermittelt in einem wunderschönen Garten mit verschiedenen Palmen, Bäumen, Sträuchern und Kräutern. Die Sonnenstrahlen, die durchs Glasdach ihren Weg ins Innere suchen, wärmen an diesem eher kühlen Septembertag nicht nur den Körper, sondern auch das Herz. Sie verstärken mein Gefühl, mich in einer Wohlfühlase befinden. Dass es in diesem Raum im Sommer heiss und im Winter kühl sein kann, wie uns erklärt wird, ist gut vorstellbar.

Bibliothekar oder Gärtner?

Lässig und fröhlich zwischen Eingang und den Stufen zum Garten sitzt der Bibliotheksleiter Jan van Bergen auf einem Barhocker an der Infothek und heisst uns willkommen. Auf dem Boden direkt neben ihm steht die grüne Giesskanne, die in diesem Garten nicht fehlen darf. In der Mitte lädt der grosse, hölzerne Lesetisch zum Zeitungslernen ein. Auffallend ist der ungewöhnliche Leuchter, der aus unzähligen Gin-Gläsern konstruiert wurde, entworfen von Rob Bruijzeels. Er war mit seinem Team vom Ministry of Imagination für die Planung dieser Bibliothek zuständig.



■ Die ehemalige Getreidebörse besass ursprünglich einen offenen Innenhof, der im 20. Jahrhundert mit einem Glasdach überdeckt wurde. (Foto: Maja Mores)

Ein Kubus, aus dem Pflanzen wachsen, dient als Zeitschriften-Gestell. Wer sich völlig entspannen will, legt sich am besten auf eine der zwei bequemen, kunstgrasbedeckten Sonnenliegen, schaut dabei in den Himmel und hört über Kopfhörer ein Musikstück, das aus der Niederländischen Musikbibliothek gestreamt werden kann. Eine gute Tasse Kaffee gibt es in der einladenden Cafeteria gleich links vom Eingang.

Gibt es auch Bücher?

Ja natürlich! In den Arkaden rund um den Garten befindet sich auf zwei Etagen die Sammlung. Die Gestelle und Kisten aus recyceltem Industriekarton, zusammengehalten von orangefarbenen Spanngurten, nehmen die Geschichte des Ortes auf und passen sich harmonisch

in das klassische Gebäude ein. Hier finden die verschiedenen Benutzergruppen ihre Medien. In der gemütlichen Kindercke, die mit Spielsachen einladend eingerichtet ist, fühlen sich die Kleinen sofort zuhause. Neben der Medienausleihe bilden verschiedene Aktivitäten und Begegnungsmöglichkeiten den Schwerpunkt der Arbeit dieses neuen Hauses, das sieben Tage die Woche geöffnet ist. Die Schiedamer dürfen mit Recht stolz sein auf ihre einzigartige Gartenbibliothek. Sie erreichte dieses Jahr den zweiten Platz im Niederländischen Ranking der besten Bibliotheken. Aber unter uns gesagt: «Ik vind de Bibliotheek Schiedam de beste van Nederland. – Jij ook?»

*Annemarie Pfister-Burgherr,
Mitglied SAB Regionalvorstand
Deutschschweiz*

Imposanter Bau, gemütliches Ambiente

SAB-Reise 2017, Het Eemhuis, Amersfoort: gebaut aus Eiche, Glas, Sichtbeton – und genopptem Metall

Weil für den Neubau der Bibliothek in der Altstadt Amersfoorts kein Platz vorhanden war, wurde sie Teil eines Stadtplanungsprojekts auf dem neu zu gestaltenden Eemplein. Rund um den weiten und lebendigen Platz sind ein Lebensmittelladen, ein Kinokomplex und der Media Markt die Nachbarn des Het Eemhuis. Die Bibliothek teilt sich das futuristisch anmutende Gebäude mit verschiedenen Kooperationspartnern.

Es ist wohl vielen Leserinnen und Lesern bekannt, dass Bibliotheken in den Niederlanden keine Stiefkinder sind. Das zeigt sich an ihren zentralen Standorten, den oft imposanten Gebäuden und nicht zuletzt auch an den Zahlen, seien das finanzielle Mittel, Bibliotheksbesucher oder die Anzahl Anlässe. Wir näherten uns dem Het Eemhuis über den neuen Platz, und wie automatisch griff ich zu meinem Smartphone, um die Fassade mit ihren grob genoppten, metallenen Überbauten zu fotografieren. Die ersten Schritte innerhalb des Gebäudes liessen mich

nicht weniger staunen. Ein lichtdurchfluteter Raum, in dem mir zunächst vor allem die vielen Arbeitsplätze auf den ansteigenden Stufen und das helle Holz der Böden und der Regale ins Auge stachen.

Für Menschen, nicht für Bücher gebaut

Über die breite Treppe gelangten wir nach ganz oben, wo der dreieckige Innenraum in einem Spitz zusammenläuft und sich das Bistro befindet. Bis dorthin hatte sich jede und jeder aus unserer Gruppe schon einen ersten Überblick verschafft, und zu einem ausgezeichneten Kaffee durften wir der Einführung des Bibliotheksleiters lauschen. Neben Eiche wurden Sichtbeton und Glas für den Bau eingesetzt; die Decke im grossen zentralen Raum glitzert feierlich, weil sie aus dem erwähnten genoppten Metall besteht. Die vielen und vorbildlich ausgestatteten Arbeitsplätze gewähren einen guten Blick in den Raum. Sie werden auf ihrer Vorderseite im Erdgeschoss als Reservations-



■ Auch der Autor des Artikels griff wie automatisch zu seinem Smartphone, um die Fassade mit ihren grob genoppten, metallenen Überbauten zu fotografieren. (Foto: Jasmin Leuze)



■ Die vielen und vorbildlich ausgestatteten Arbeitsplätze gewähren einen guten Blick in den Raum.



nen guten Blick in den Raum. (Foto: Jasmin Leuze)

gestell zur Selbstbedienung und weiter oben als Bücherregale genutzt. Die restlichen Medien sind rund um diesen Raum in den Galerien und einem weiten Raum aufgestellt. Dort konnte es einem ob der vielen und vollen Regale auch etwas eng vorkommen, allerdings finden sich im ganzen Gebäude Sitz- und Liegegelegenheiten für Jung und Alt. Wünscht man sich für sein Zuhause frischen Wind, stehen auch Gemälde mit Rahmen zur Ausleihe bereit.

Kunstmuseum, Regionalarchiv und Musikschule

Neben der Hauptstelle gibt es im Kreis Amersfoort zwei kleinere Zweigstellen und in der Region Eemland vier weitere Bibliotheken. Im Het Eemhuis rechnete die Bibliotheksleitung mit rund 450 000 Besuchern pro Jahr, was aber um mehr als das Doppelte übertroffen wurde. Offenbar zogen der imposante Bau und das gemütliche Ambiente sehr viele Neugierige und vor allem Wiederholungsbesucher an. Das Mobiliar, vieles davon ebenfalls aus

massiver Eiche, erzeugt nämlich zusammen mit den Büchern eine warme und wohnliche Stimmung. Allerdings fehlt jegliche Flexibilität: Weder die Regale noch die Kinossessel im Veranstaltungsraum lassen sich verschieben. Offenheit und Beweglichkeit gehören trotzdem ins Het Eemhuis, denn die Bibliothek teilt sich das Gebäude mit drei kleineren Geschwistern, was dem Innenleben zusätzliche Lebendigkeit verleiht. Neben dem Museum für moderne Kunst im Erdgeschoss finden sich in den obersten beiden Stockwerken das kleine Regionalarchiv und die Kunst- und Musikschule, zu welcher ebenfalls ein Café mit Zugang zur begrünten Dachterrasse gehört. Amersfoort war fürs Auge ein Besuch wert; ob die Bibliothek auch durch innovative Projekte überzeugt, lässt sich nach diesem Rundgang nur schwer sagen. So oder so ist klar, dass die Bevölkerung das Het Eemhuis ins Herz geschlossen hat.

*Lukas Hefti,
Bibliotheksbeauftragter
Kanton Thurgau*



■ Statt der erwarteten 450 000 Besucherinnen und Besucher pro Jahr kommen mehr als doppelt so viele – auch junge, wie ein Blick in die Kinderabteilung zeigt. (Foto: Christl Göth)

Ein Bücherberg mit einer Mission

SAB-Reise 2017, De Boekenberg, Spijkenisse: Eine Bibliothek zum Staunen

Die äussere Hülle der Bibliothek von Spijkenisse ist einer Scheune nachempfunden, wie sie in den alten niederländischen Dörfern üblich waren. Hier traf man sich, um landwirtschaftliche Produkte einzulagern, um zu handeln – und sicher auch, um zu tratschen. Ein lebendiges Bild für eine Bibliothek! Aus der Scheune wurde ein architektonischer Hingucker.

Das wünschte man sich in der Gemeinde Spijkenisse in der Nähe von Rotterdam, als sie vor einigen Jahren in einer nationalen Umfrage zur unbeliebtesten Wohngemeinde des Landes erkoren wurde: Etwas Verbindendes und Schönes musste her, etwas Besonderes. So kam man auf eine neue Bibliothek, dort, wo früher die Dorfscheune gestanden hatte, als Spijkenisses Bevölkerung noch kleiner als die heutigen 80 000 Einwohnerinnen und Einwohner war.

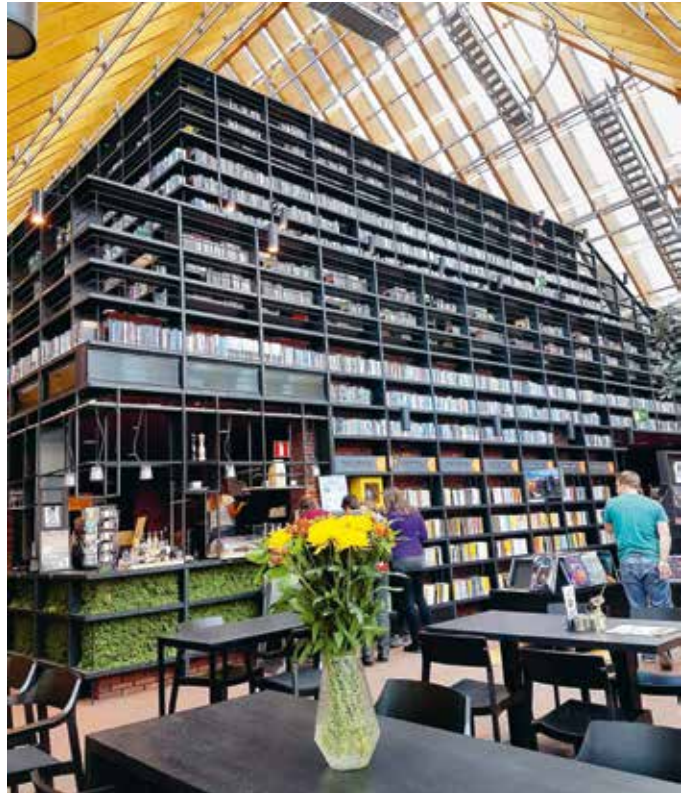
Ein Stararchitekt am Werk

Beauftragt mit dem Bau wurde der Architekt Winy Maas, der heute mit seinem Büro MVRDV zu den Topshots seiner Zunft zählt. Die Idee der Scheune nahm er mit der Glashülle auf. Innen drin aber steht de Boekenberg – der Bücherberg, der eine Bibliothek ist. Hier gilt «inside out»: Was normalerweise innen ist, ist aussen, die Bücherregale formen den Berg. Erschlossen wird er durch Treppen, Gänge und Plätze, die ebenfalls an der Aussenseite liegen. Spiralförmig schrauben sich die Bestände bis zur Spitze nach oben. Wer genau hinschaut, erkennt, dass nur in der normalen Regalhöhe aktuelle Bestände stehen. Der Rest ist Deko: ausgeschiedene Bücher, die unter Lichteinfluss schon bläulich wurden. Der Bücherberg ist fünf Jahre alt.

Der Bücherberg als Glashaus...

Staunend bleibt man am Eingang stehen. Das Gerüst des Bücherbergs ist schwarz, rezyklierte Blumentöpfe bilden das Material für die Regale. Dahinter erkennt man roten Ziegel, der wiederum

■ Die Bücherregale formen einen Berg: Spiralförmig schrauben sich die Bestände bis zur Spitze nach oben. (Foto: Jasmin Leuze)



einen Wärmespeicher enthält. Der ganze Bau ist ökologisch ausgeklügelt – bis auf die Glashülle. Ihre Reinigung ist eine mehrtägige Prozedur, für die nachträglich ein Gerüst mit Leitern angebracht wurde. Vieles ist im Berginnern verborgen. Büros, Sitzungszimmer, Räume für Lesungen, Workshops und die Kooperationspartner: Schachclub, Umweltschutzbehörde und Denkmalpflege sind regelmässig fürs Publikum da. Es gibt ein Café, der Bücherberg lässt sich für Anlässe mieten. Bald soll ein italienisches Restaurant im Parterre einziehen.

... oder doch eine Pyramide?

Mit dem spiralförmigen Aufbau und den verborgenen Kammern, die bei geschlossenen Türen gut getarnt sind, hat das Ganze etwas von einer Pyramide. Sogar der Lift fügt sich so diskret ein, dass er erst beim zweiten Hingucken sichtbar ist. Rätselhaft wirkt der Bücherberg, labyrinthisch, massiv. Seltsam die vielen weissen Gipsfiguren, die überall in den Regalen verteilt sind. Zur optischen Auflockerung bei all der Strenge? Die Bi-

bliothek von Spijkenisse ist gleichzeitig eine Dorfscheune, ein Glashaus, ein Bücherberg und eine Pyramide. Etwas viele Metaphern, zum Teil auch widersprüchlich. Die Bibliothek wirkt für mich jedenfalls älter als fünf Jahre, das Konzept wie aus einer früheren Zeit.

Eine lebendige Bibliothek – trotz der Architektur

Im Vordergrund steht die Architektur. Aber die Bibliothek Spijkenisse ist trotzdem sehr lebendig! Bei unserem Besuch wuselt der Bücherberg vor Besucherinnen und Besuchern, viele Räume sind offen und genutzt. Das Programm zum Fünf-Jahre-Jubiläum ist umfangreich und bunt. Über 100 Freiwillige engagieren sich für ihre Bibliothek, mit Schulen arbeitet man eng zusammen. Und die Besucherzahl steigt jährlich, 2016 waren es schon fast 190 000. Also hat sich der Wunsch der Gemeinde erfüllt: Der Bücherberg ist eben doch eine Dorfscheune!

Christl Göth, Winterthurer Bibliotheken, Marketing und Kommunikation

Interaktion ist nicht nur Lippenbekenntnis

SAB-Reise 2017, Bibliothek De Krook, Gent: Kultur-, Kompetenz- und Innovationszentrum

Nach zehnjähriger Planung öffnete im Frühjahr 2017 die ultramoderne Bibliothek De Krook in Gent ihre Tore, entworfen und gebaut von den preisgekrönten Architekturbüros Coussee & Goris (Flandern) sowie TV RCR Architectes (Katalonien). Nebst zukunftsweisender Technologie punktet dieses architektonische Kunstwerk als Ort der Begegnung, Vernetzung und Innovation – die neue Landmark in Gent!

Das monumentale Gebäude, welches das historische Zentrum mit dem Kunstviertel verbindet, empfängt die Besucher bereits im Eingangsbereich mit riesigen Flatscreens, auf denen grafisch optimal aufbereitete Inhalte (Veranstaltungen, Kurzinformationen des Hauses/der Region, Empfehlungen usw.) angezeigt und in die sozialen Medien eingebunden werden; die Interaktion mit den Kunden ist hier nicht nur Lippenbekenntnis.

Wegweisendes Bibliothekskonzept

Die ruhig gehaltene Farbskala in den hallenartigen Räumlichkeiten – beige-, braunfarbene Töne überwiegen – wirken anfänglich etwas düster und befremdend, schaffen aber genau die richtige Atmosphäre, um sich auf die Kunst von

Michaël Borremans – eines einheimischen zeitgenössischen Künstlers – einzulassen; sich im Café ohne reizüberflutende Kulisse angeregt auszutauschen; sich mit Gleichgesinnten in den Kreativlabors mit Innovationen und Technologien wie 3D-Druck und Virtual Reality zu beschäftigen; sich in lernfreundlicher Umgebung dem Studium zu widmen; sich vom vielfältigen Veranstaltungs- und Schulungsangebot im Mehrzweckraum bereichern zu lassen; sich beim Stöbern in auffallend niedriger Geräuschkulisse von den Medien in halbhohen, flexiblen Regalen ansprechen zu lassen... Beeindruckend ist, wie die personalisierten Printbestände dem Kunden – unter anderem über Touchscreens an den Regalen – zugänglich gemacht werden: Mittels Antippen von Alterskategorie, Geschlecht, Ausbildungsstand, Genre usw. wird einem eine Auswahl auf sich zugeschnittener, verfügbarer und nach Aktualität geordneter Titel angeboten. Die persönliche Hilfestellung durch die Bibliothekarinnen bei der Mediensuche ist aber trotzdem gewährleistet.

Partnerschaftliche Zusammenarbeit

Unter dem Dach des De Krook bieten neben der Stadtbibliothek auch das IMEC (Flämisches Forschungszentrum

für Nano- und Mikroelektronik), die Universität Gent sowie der Lokalsender Urtgent.fm gemeinsam Dienstleistungen an, entwickeln Neues. Durch diese fruchtbare Zusammenarbeit gewinnt die Bibliothek an Stellenwert, wird gleichsam zum «Balkon der Stadt». Trotz sorgfältiger, grosszügiger und zukunftsgerichteter Planung und entsprechender Konzepte bestätigte der Direktor des De Krook, dass sie noch mit einigen Problemen zu kämpfen haben: Ein Teil des Personals hat sich trotz intensiver Schulung noch nicht mit der neuen Vermittlungsrolle angefreundet; die elektronische Büchervertransportanlage steigt aus unerfindlichen Gründen immer wieder aus; die WC-Anlagen sind viel zu klein konzipiert; die Infrastruktur (Arbeitsplätze, Steckdosen, PC usw.) hält dem Besucheransturm kaum stand – statt der erwarteten 3500 Besucherinnen und Besucher pro Tag kommen aktuell doppelt so viele –; das Leitsystem im Gebäude muss optimiert werden; die partnerschaftliche Zusammenarbeit steht auf wackligen Beinen, sprich: muss intensiviert werden... Fazit: eine wegweisende Bibliothek mit Kinderkrankheiten, für die es aber Rezepte gibt!

*Benita Imstepf,
Mediathek Wallis – Brig*



■ Das monumentale Gebäude verbindet das historische Zentrum mit dem Kunstviertel. (Foto: Jasmin Leuze)

Mit wenig Geld viel erreicht

SAB-Reise 2017, Stadtbibliothek Gouda: in der ehemaligen Chocolate Fabriek



■ Auf der grossen Holzstiztreppe, die in den oberen Stock führt, steht ein Schild: «Warnung: Kinder, die hier herumspringen, werden an den Zirkus verkauft.»

(Foto: Jasmin Leuze)

In der Käsestadt wird Gastfreundschaft gross geschrieben und ein erfolgreicher Mix aus alten und neuen Bibliothekstugenden praktiziert.

Wir treffen am Mittag in der ehemaligen Schokoladenfabrik in Gouda ein. Links hinter dem Eingang wartet eine lange gedeckte Tafel aus schönen alten Holzbrettern auf uns, wo wir mit Käse- und Fleischplatten, knusprigem Brot und der traditionellen Buttermilch verköstigt werden. Wir fühlen uns sofort willkommen. In der Stadtbibliothek gehen Restaurant und Bibliothek nahtlos ineinander über, vermischen sich sogar. Die Atmosphäre ist daher quirlig und lebendig, aber nicht unangenehm laut; die ruhigeren Ecken sind im Obergeschoss zu finden. Direkt hinter den Restauranttischen befinden sich die Rückgabestationen, an denen die Kunden ihre Medien selber zurückbuchen und anschliessend verkehrt herum in hübsche, hinten offene Regale stellen. Von der Eingangsseite gesehen, ergibt dies eine inspirierende Sammlung von eben zurückgegebenen Medien, die direkt wieder ausgewählt werden können. Die Zeitschriften laden zum gemütlichen Lesen bei Kaffee und Kuchen ein, aber es

können auch ein Abendessen mit einem guten Glas Wein eingenommen oder lokale Spezialitäten gekauft werden.

Aus der Not eine Tugend gemacht

Vor einigen Jahren wurden der Bibliothek 50 Prozent der Mittel gekürzt. Infolgedessen musste diese ihr Konzept grundlegend anpassen. Die Folge waren die Schliessung der Hauptbibliothek und der drei Filialen und die Eröffnung einer neuen, zentralen Bibliothek, die 2015 zur besten niederländischen Bibliothek gewählt wurde. Mit minimalen Mitteln wurde in der alten Schokoladenfabrik aus den 1970er-Jahren eine attraktive Bibliothek eingerichtet, die vor Leben nur so sprüht. Geschickt wurde bei der Einrichtung mit dem industriellen Look gespielt, ohne dass das Ganze auch nur im entferntesten kühl wirkt: Die Buchpräsentationsmöbel bestehen aus übereinandergestapelten Palettenböden, die Restaurantstühle sind zusammengewürfelt, und die Arbeitskabinen im Obergeschoss sind umgebaute Schiffscontainer mit eingesetzten Glaswänden. Doch alles an dieser Bibliothek wirkt einladend. Die Gastfreundschaft zieht sich durch das ganze Haus, der Grundsatz ist: Wir vertrauen den

Menschen. Die Buchsicherung wurde abgeschafft, Regeln gibt es so wenige wie nötig und nur positiv formulierte. Auf der grossen Holzstiztreppe, die in den oberen Stock führt, steht ein Schild: «Warnung: Kinder, die hier herumspringen, werden an den Zirkus verkauft.»

Hauseigenes Radiostudio

In der oberen Etage befinden sich neben den Sachbüchern das Stadtarchiv und eine Druckwerkstatt, wo handwerkliche Druckerzeugnisse hergestellt werden können. Eine Lokalradiostation sendet mehrmals pro Woche aus dem hauseigenen Studio. Es wird mit Vereinen und Organisationen zusammengearbeitet, Workshops und Literacy-Programme werden durchgeführt, Roboter programmiert oder im Sommer ein Gartenfest oder ein Open-Air-Kino mit Bierbänken vor der Bibliothek organisiert. Und trotzdem steht das Buch als Basis von Wissen und Kreativität im Zentrum. Inspirieren, Partizipieren und Kreieren sind hier nicht nur Schlagworte. Man spürt, wie nah bei der Bevölkerung diese Bibliothek ist.

*Barbara Nabulon,
Kornhausbibliotheken Bern*

22 000 Stimmen zur «Global Vision»

Was sollten die Bibliotheken tun, um ihre Zukunft zu gestalten? Mit dieser grossen Frage beschäftigt sich der Weltverband der Bibliotheken Ifla in seinem Projekt «Global Vision» (SAB Info 04/17). Nach Workshops mit Teilnehmenden aus 140 Ländern konnten die Resultate online bewertet werden. Bis Mitte Oktober gingen 22 000 Stimmen aus 213 Ländern und Regionen ein, dies von 190 der 193 Uno-Mitgliedstaaten. «Dies ist ein fantastisches Ergebnis!», liess sich Ifla-Generalsekre-

tär Gerald Leitner anschliessend in einer Videobotschaft vernehmen. «Sie haben den Vorgang zu einem wahrhaft globalen Austausch gemacht mit Stimmen, die von jedem einzelnen Kontinent kamen.» Leitner kündigte die nächsten Schritte an: Das Ifla-Team werde nun die Ergebnisse dieser globalen Diskussion analysieren, zusammen mit dem Kick-off-Meeting, den regionalen Workshops, den selbst organisierten Workshops und der Online-Befragung. «Dies ist ein sehr in-

tensiver Prozess, da wir sicherstellen wollen, dass alle Stimmen gehört werden», so Leitner. Den Bericht zur «Global Vision» veröffentlicht die Ifla an der Präsidentenkonferenz im März. «Dann werden wir mit Ihnen diskutieren, wie wir die Vision in Realität übertragen können», verspricht der Generalsekretär. (trö)

Gerald Leitners Videobotschaft: vimeo.com/239438409

«Global Vision» auf Twitter: [#iflaglobalvision](https://twitter.com/iflaglobalvision)

Erster Schweizer Vorlesetag

Am 23. Mai 2018 ist erster Schweizer Vorlesetag. Das Schweizerische Institut für Kinder- und Jugendmedien Sijkm initiiert den nationalen Vorlesetag zusammen mit Partnern als Leseförderungskampagne. «Denn Vorlesen macht nicht nur Spass, sondern verbessert auch die Bildungschancen von Kindern wesentlich», heisst es in der Ausschreibung. «Auf unterhaltsame Weise fördert Vorlesen Ausdrucksfähigkeit, Wortschatz und Textverständnis.» Jüngere Studien zeigen zudem: Kindern, denen regelmässig vorgelesen wird, fällt das Lesenlernen

leichter, und sie haben später im Durchschnitt bessere Schulnoten als Gleichaltrige ohne Vorlese-Erfahrung. Das Konzept des Vorlesetags ist einfach: Wer Spass am Vorlesen hat, liest an diesem Tag anderen vor – zum Beispiel zu Hause in der Familie, im Kindergarten, im Spital oder im Schwimmbad. Auch prominente Persönlichkeiten sowie Politikerinnen und Politiker lesen an diesem Tag Kindern und Jugendlichen vor und verstärken damit die Botschaft der Kampagne. Zudem führen Bibliotheken, Quartierzentren, Buchhandlungen, Verlage,

Museen und andere Veranstalter in der ganzen Schweiz öffentliche Vorleseveranstaltungen durch. Mitmachen ist ohne grossen Aufwand möglich. Ab Anfang Februar 2018 kann man auf der Website des Vorlesetags seine Vorleseaktivität oder Vorleseveranstaltung eintragen. Zudem werden Kommunikationsmaterialien wie beispielsweise A2-Plakate zur Verfügung gestellt, die online bestellt werden können. (trö)

www.schweizervorlesetag.ch (online voraussichtlich ab 1. Februar 2018)

Eine architektonische Leuchte.

Die Bibliothek tritt als Gebäude eigenständig in Erscheinung.

La bibliothèque a une identité architecturale.

Bâtiment unique en son genre, la bibliothèque assure sa présence publique.

Bibliotheken pulsieren:

Sich treffen, lesen, plaudern, sprechen, hören, lachen, spielen, slammen, singen...

Alle Medien für alle.

Die Bibliothek verschafft Zugang zu allen Medien und für alle Interessierten.

Tous les médias pour tous.

A la bibliothèque, toutes les personnes intéressées ont accès à tous les médias.

Les bibliothèques débordent de vie.

On s'y rencontre, on lit, on bavarde, on parle, on écoute, on rit, on joue, on chante, on fait du slam...

Bibliotheken brauchen eine Bar – und einen guten

Festschrift Strategien für die Bibliothek als Ort gibt Impulse für die bibliothekswissenschaftliche Diskussion

Mit einer Festschrift gratulieren Fachkolleginnen und -kollegen sowie Lehrende und Studierende Dr. Petra Hauke zum 70. Geburtstag. Hauke gilt als eine der wichtigsten Stimmen der Bibliotheks- und Informationswissenschaft. Die Lektüre erweist sich als wahres Füllhorn innovativer Impulse und heimlicher Aufruf zu mehr internationaler Vernetzung.

Laut Wikipedia herrscht im Bibliothekswesen der akademische Begriffsgebrauch vor, der als Festschrift gewöhnlich die einem Gelehrten gewidmete Sammlung von Aufsätzen ansieht. Die Rezensentin rät dem Leser von *Strategien für die Bibliothek als Ort*, sich diesem Begriffsgebrauch zu öffnen, denn so erschliesst sich ihm ein facettenreiches Themenspektrum. In rund 30 Beiträgen wird mit Petra Hauke eine Persönlichkeit gewürdigt, die als Lehrbeauftragte am Institut für Bibliotheks- und Informationswissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin, als Herausgeberin und Autorin, als gefragte Dozentin im In- und Ausland, als Mitglied in diversen Fachkommissionen der Ifla sowie als Auslandsreisende in Sachen Bibliotheken gewirkt hat und weiterhin tätig ist.

Bibliotheken als Orte

Der Sammelband, herausgegeben unter anderem von Prof. Dr. Konrad Umlauf, spiegelt das breite Spektrum der Arbeit von Petra Hauke wider und orientiert sich im Aufbau an deren deutlicher Neigung zu klaren Strukturen: Architektur, Bibliothek als Lernort, «grüner Ort», besonderer Ort, Ort der Begegnung, Ort des wissenschaftlichen Publizierens, Ort für (Young) Professionals und zwei Abschnitte zum Bibliotheksmanagement und zu bibliothekarischen Regelwerken. Unter dem Stichwort «The green library» widmen sich gleich drei Beiträge dem Thema der ökologischen Nachhaltigkeit in Bibliotheken. Die Stadtbiblio-

ALCUNE IDEE PER UNA BIBLIOTECA CONTEMPORANEA E VERDE



GLI SPAZI COMUNI SONO LUOGHI DI INCONTRO E DI SCAMBIO DI IDEE



OGNI BIBLIOTECA DOVREBBE AVERE UN BARISTA CHE SAPPIA FARE UN BUON CAFFÈ



UNA COSCIENZA ECOLOGICA: UNO SPAZIO APERTO DA VIVERE E PER LA RICERCA

■ So stellt sich Fabio Barilari, Architekt und Künstler in Rom, die zeitgenössische Bibliothek vor. (De Gruyter Saur)

Barista

thek im norddeutschen Bad Oldesloe präsentiert hier ihre Aktion des Urban Gardenings und erläutert neue Konzepte für die Bibliothek als Ort. Für die Veranstaltungsreihe «Ernte Deine Stadt 2017» hat die Bibliothek den IFLA Green Award Library Award gewonnen. Aufschlussreich auch der Beitrag von Dr. Achim Bonte, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB), zum Thema Makerspaces in wissenschaftlichen Bibliotheken: Als offene Werkstätten für den praktischen Wissenserwerb bieten diese grosse Chancen zur Erweiterung des klassischen Geschäftsfelds. Bonte schreibt: «Wenn Bibliotheken als öffentliche Einrichtungen und physische Orte längerfristig bestehen wollen, benötigen sie neue (Service-)Angebote, die den innovativen Wegen von Wissensaufbau, -verteilung und -vermittlung folgen und die traditionellen Dienstleistungen ergänzen oder sukzessive ersetzen.» Unter dem Motto «Wissen kommt von Machen!» richtete die SLUB bereits 2015 einen Makerspace im Sinn eines zentralen Werkstattbereichs ein. Bontes Beitrag zum Vorstoss in neue Wissensräume schliesst mit einer praxisnahen Darstellung von Erfolgsfaktoren eines professionellen Makerspaces.

Der Communication Hub

Esin Sultan Oguz, Professor an der Yildirim Beyazit University in Ankara, greift in seinem Text über die Herausforderungen für öffentliche Bibliotheken in der Türkei den Begriff des Communication Hub auf. Gemeint ist ein Ort der Kommunikation, ein Treffpunkt, ein sozialer Ort. Bibliotheken haben diese Funktion schon immer erfüllt, stehen aber aktuell an einer Schwelle zur inhaltlichen Neuorientierung. Zukünftig, so die These des türkischen Berufskollegen, kann Communication Hub als eine Leitidee für Bibliotheken stehen, um verschiedene gesellschaftlich relevante Dienstleistungen effektiv im Biblio-

theksraum zu konzentrieren. Die Festschrift beinhaltet auch Beiträge zweier Schweizer Kolleginnen. Marianne Ingold, Vizedirektorin der Universitätsbibliothek Bern, und ihre Co-Autorin Ulrike Scholle gehen der Frage nach, ob die wissenschaftliche Bibliothekarin, der wissenschaftliche Bibliothekar überhaupt (noch) ein Beruf mit klar definiertem Berufsbild in Bezug auf Ausbildung, Tätigkeitsmerkmale und Anforderungen des Arbeitsmarkts ist. Die Autorinnen beleuchten die Berufsbilddebatte aus Schweizer Perspektive mit einigen Seitenblicken auf Deutschland. Dr. Alice Keller, Chefbibliothekarin Fachreferate der Zentralbibliothek Zürich, untersucht in ihrem Beitrag die Rolle des Herausgebers bei der Edition von wissenschaftlichen Sammelwerken. Welche Fähigkeiten zeichnen einen erfolgreichen Herausgeber aus, welchen Herausforderungen müssen sich Herausgeber von Sammelbänden wissenschaftlicher Fachpublikationen stellen? Eine Umfrage unter deutschsprachigen Bibliothekaren, Bibliotheks-, Informations- und Buchwissenschaftlern, die bereits als Herausgeber tätig waren, gibt Aufschluss über die grosse Bedeutung von Herausgebertätigkeiten für die gesamte Fach-Community.

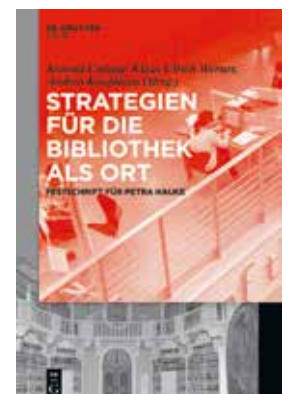
Ogni biblioteca dovrebbe avere un barista

Jede Bibliothek sollte einen Barista haben, findet Fabio Barilari, Architekt und Künstler in Rom. Für ihn sind Bibliotheken soziale Orte, Treffpunkte von Menschen im architektonisch markant gebauten Raum. Für seine Stadt wünscht sich Barilari ein System von Bibliotheken, das sich über das gesamte Stadtgebiet erstreckt, sodass jedes Viertel seine eigene kleine Bibliothek hat. Hintergrund dieser Überlegung ist, den einzelnen Bibliotheken den Charakter einer typischen italienischen Bar zu verleihen: «Die Bar hat in Italien eine ganz herausragende soziale Funktion, weil sie vermutlich der einzige Ort ist, an dem man zu je-

der Tageszeit – und manchmal auch noch abends – Leute aller Altersgruppen trifft, (...) die Bar ist ein Raum, wo im grossen und ganzen alle willkommen sind.» Gern auch mit Musik, Spiel und Sport, sofern man die Zweckbestimmung des Ortes im Blick hat – und das notwendige Gleichgewicht findet: keine Bibliothek als Diskothek, Spielothek oder Pub mit Liveübertragung eines Fussballspiels! Der Architekt stellt sich die Bibliotheksbar als eine Art Lounge vor; einen Ort, wo man gern ein bisschen Zeit mit Nichtstun verbringt; einen Ort, wo das Licht schön von oben einfällt; einen Ort in perfekter Koexistenz zum klassischen Lesesaal. Barilari schreibt: «Eine Bibliothek ist ein sehr vielschichtiger Organismus; man muss sich anstrengen, ihn sich vorzustellen und auch, damit er gut funktioniert.» Das Sammelwerk über die Strategien für die Bibliothek als Ort beschenkt den Leser reichlich mit Eindrücken, Ideen und Visionen, um sich dieser Anstrengung frisch und aufmerksam anzunehmen.

*Heike Ehrlicher,
Projektleiterin SAB/CLP und BIS*

Umlauf, Konrad, Werner,
Klaus Ulrich, Kaufmann,
Andreas (Hrsg.). *Strategien für
die Bibliothek als Ort*: Festschrift für Petra Hauke. Berlin:
De Gruyter Saur, 2016. 491 Seiten,
ca. Fr. 100.00.



Da sein, wo der Puck hinfliegt

Tagung der Winterthurer Bibliotheken zum Thema Bibliothek 4.0

Die vierte industrielle Revolution rollt an: Die verarbeitende Industrie produziert digital gesteuert und über das Internet vernetzt; innovative Technologien wie der 3D-Druck erlauben neue Fertigungsprozesse und Geschäftsabläufe. Was heisst das für die öffentlichen Bibliotheken? An einer Fachtagung in Winterthur unter dem Titel «Bibliothek 4.0» lieferten ExpertInnen aus Europa und den USA mögliche Antworten.

«I don't know – just try», das ist die auf den kürzesten Nenner gebrachte Schlussfolgerung der Tagung in Winterthur, an der im Oktober 2017 vier Bibliotheksfachleute aus Europa und den USA über die Zukunft der Bibliotheken referierten. 220 interessierte Tagungsteilnehmende aus der ganzen Schweiz erhielten als Strategietipp die Aufforderung: «Machen! Nicht auf die Zukunft zu warten!» Arne Ackermann, Direktor der Stadtbibliothek München, umriss die aktuelle Situation der Bibliotheken mit dem Akronym VUCA. Der aus dem Englischen stammende Begriff machte auch bei uns schnell Karriere, weil er beschreibt, was die sich verändernde Welt seit den 1990er-Jahren prägt: Unbeständigkeit (volatility), Unsicherheit (uncertainty), Komplexität (complexity) und Mehrdeutigkeit (ambiguity). Daraus resultiert schnell ein Zustand der Überforderung, der gern als Vorwand genommen werde, jetzt erst mal gar nichts zu tun. Der Münchner Stadtbibliothekar aber forderte auf zu handeln, und zwar jetzt: Die Digitalisierung, die Stadtentwicklung, der Migrationshintergrund vieler Kundinnen und Kunden würden nach Massnahmen verlangen. In München liegt dabei der Fokus auf den Menschen, auf der Wertorientierung und einer engen Zusammenarbeit mit den städtischen Behörden.

Less books, more covers

Sogar Vorzeigebibliotheken wie Aalborg in Dänemark, von der Inge Tang Nannerup berichtete, stehen vor den VUCA-Herausforderungen – aber auch konkret vor Budgetkürzungen und Per-



■ An der Tagung in Winterthur im Oktober 2017 referierten vier Bibliotheksfachleute aus Europa und den USA über die Zukunft

sonalabbau. Da gilt es, Prioritäten zu setzen. Zentrale Aufgabe der Bibliothek sei es mitzuhelfen, die komplexe Situation der heutigen Gesellschaft zu meistern. Bücher sind dabei immer noch wichtig, stehen aber nicht mehr im Mittelpunkt. Dank besserer Präsentation nach dem Motto «less books, more covers» konnten die Ausleihzahlen in Aalborg sogar wieder gesteigert werden. In den USA ist für die Bibliotheken schon länger zentral, was auch bei uns immer wichtiger wird: die Community. Auf diesem Hintergrund sind für Susan L. Considine, Direktorin der Fayetteville Free Library New York und Erfinderin des Makerspace, folgende Aufgaben für die Bibliotheken von zunehmender Wichtigkeit: Leute zusammenbringen, Partnerschaften eingehen und sich für die Gemeinde einsetzen.

Dass Veränderungen in der Bibliothekswelt anstrengend sind, Risiken mit sich bringen und Angst beim Personal hervorrufen können, erachtet sie als unvermeidlich: Wer sich mit den neuen Aufgaben in einer Bibliothek nicht mehr identifizieren könne, müsse sich vielleicht einen anderen Job suchen. Um zu charakterisieren, wie sich Bibliotheken heute situieren sollten, zitierte sie den Eishockeyspieler Wayne Gretzky: «Ein guter Eishockeyspieler spielt da, wo der Puck ist. Ein bedeutender Eishockeyspieler spielt da, wo der Puck sein wird.»

Gefragt sind Menschen mit einer Mission

Diesen Puck aufgenommen hat Professor R. David Lankes, Leiter der School of Library and Information Science an



...nft der Bibliotheken, 220 Tagungsteilnehmende hörten interessiert zu.

der University of South Carolina, Columbia. Bibliotheken sollen in seinen Augen Plattformen sein, die den Communities die Möglichkeit geben, ihr Wissen zu verknüpfen. Von den Leuten, die in einer Bibliothek arbeiten, fordert er, dass sie eine Mission haben: Sie unterstützen die Gesellschaft, smarter zu werden. Sie helfen beim Lernen, bei der Orientierung in der komplexen Welt. Sie vermitteln Werte. Auch in Bezug auf die Aufgaben der Institution Bibliothek sprach Lankes Klartext: Eine Bibliothek diene nicht der Unterhaltung, sie habe höhere Ziele. Sie sei nicht eine Ansammlung von Daten oder Informationen, sondern ermögliche Wissen und Können. Sie solle nicht neutral sein, sondern eine klare Haltung vermitteln. Darüber hinaus müsse eine Bibliothek immer lokal verankert sein.

Keine Bibliothek sehe gleich aus wie die andere, genauso wie keine Community der anderen gleiche. Wenn Bibliotheken auf diese Weise arbeiten, so sein Fazit, seien sie bereits in der Zukunft angekommen. In der von der holländischen Ideenschmiede Ministry of Imagination (siehe Seite 25) moderierten Schlussdiskussion der Tagung, die im Rahmen der Reihe Bibliotheksmetamorphosen den Winterthurer Bibliotheken zur Orientierung dient, waren sich alle einig: Das Buch wird bleiben, ebenso das Label Bibliothek. Ändern werden sich aber immer wieder die Methoden und das Profil des Bibliothekspersonals.

Herbert Staub, Präsident BIS

Referate zum Download auf <http://bibliotheken.winterthur.ch/ewinbib/bibliothek40/referenten/>



■ Von den Leuten, die in einer Bibliothek arbeiten, fordert R. David Lankes, dass sie eine Mission haben: Sie unterstützen die Gesellschaft, smarter zu werden. Sie helfen beim Lernen, bei der Orientierung in der komplexen Welt.



■ Für Inge Tang Nannerup ist die zentrale Aufgabe der Bibliothek mitzuhelfen, die komplexe Situation der heutigen Gesellschaft zu meistern. Bücher sind dabei immer noch wichtig, stehen aber nicht mehr im Mittelpunkt.

Die Bücher sind zurück

Die Regionalbibliothek Weinfelden in neuen Räumen am alten Ort

Zuhause ist der Ort, an dem man sich wohlfühlt. Für die Regionalbibliothek Weinfelden war dieser Ort 15 Jahre lang die ehemalige Teigwarenfabrik Etter-Egloff. Dann wurde der alte Industriebau bis auf die Aussenmauern dem Erdboden gleichgemacht. Im August 2017 kehrte die Bibliothek nach anderthalb Jahren im Provisorium in einer Gewürzhandlung in das sanierte Gebäude zurück.

Anlässlich der Veranstaltungsreihe des SAB-Regionalvorstands Deutschschweiz «Zu Besuch in ...» hat eine Gruppe von Berufskolleginnen und -kollegen die neuen Räumlichkeiten besichtigt. Rahel Ilg, Leiterin der Regionalbibliothek, kann unterhaltsam erzählen – lebendig und fröhlich führte sie die interessierte Gruppe durch die neue Bibliothek. Sie plauderte über die Anfänge anno 1792/93, als ein paar Herren die Lesegesellschaft Weinfelden gegründet hatten. Diese schafften damals 30 Bücher zur Zirkulation unter den 20 Mitgliedern an. Später dann, im Jahr 1924, gab es in Weinfelden den sogenannten Gemeindestubenverein, der auch die erste Bibliothek im Ort begründete. Bei der Federführung durch einen Verein sollte es bleiben: Noch immer liegt die Trägerschaft der Bibliothek in den Händen eines Vereins und nicht der Gemeinde.

Nutzungsfläche verkleinert

Im August 2017 brachten Schülerinnen und Schüler des Primarschulhauses, angeführt von drei Tambouren, per Leiterwagen die letzten Bücher von der Stedy Gwürz AG in die neuen Räume ins Dorfzentrum. Für das Bibliotheksteam waren die strengen Wochen des Planens und Zügelns endlich vorbei. Durch den Umbau wurde die Nutzungsfläche verkleinert; es galt, den baulichen Veränderungen Rechnung zu tragen und die Räumlichkeiten wieder mit Leben und Ideen zu füllen. Eine grosse Herausforderung für das ganze Team, um weiterhin ein aktuelles und



■ Der Windfang der neuen Bibliothek im Dorfzentrum.

umfangreiches Medienangebot zu gewährleisten. Natürlich wollte man auch den verschiedenen Nutzergruppen wie Familien, Schulklassen, Erwachsenen oder Studenten gerecht werden und realisierte entsprechend verschiedene Zonen innerhalb der Bibliothek. Die «Büchertürme», Objekte mit Funktion und gleichzeitig ein echter Eyecatcher, stiessen bei der Besuchergruppe auf Bewunderung. Beim Umbau war ein besonderes Augenmerk auf die Akustik und Beleuchtung sowie eine vielseitige, flexible Nutzung auch ausserhalb des Ausleihverkehrs gelegt worden. Umbau und Umzug verlangten Rahel Ilg und ihren Mitarbeiterinnen viel ab. Ihre Flexibilität mussten sie immer wieder unter Beweis stellen, so beispielsweise auch, als plötzlich der Stromverteiler genau an jener Wand eingebaut wurde, an der eigentlich Regale über mehrere Meter geplant gewesen waren. Beim Umbau und der Zügelaktion tatkräftig unterstützt wurde das Team vom heimischen Gewerbe. Und die Gemeinde Weinfelden hatte für die Übergangszeit im Notspital Lagerraum zur Verfügung gestellt.

Abwechslung durch Austausch

«Change by Exchange»: Das ist das Leitmotiv der Besuchsreihe im Weiterbildungsprogramm des SAB-Regionalvorstands Deutschschweiz. Dank Rahel Ilg entstand die Gelegenheit, gemeinsam die neuen gestalterischen Aspekte der Regionalbibliothek Weinfelden zu entdecken. Wie wichtig Networking ist, hat schlussendlich nicht nur das gemeinsame Mittagessen gezeigt. Die Feedbacks zum Besuch in Weinfelden waren positiv. So schrieb Erna Howald, Leiterin der Mediothek Niederweningen: «Es ist immer wieder interessant und spannend zu sehen, was aus den unterschiedlichsten Situationen verwirklicht werden kann. An diesen Kursen schätze ich jeweils den Austausch mit ganz unterschiedlichen Berufskolleginnen. So erhält man eine andere Sicht auf den eigenen Betrieb und kann die eigenen Abläufe wieder überdenken oder ändern.»

*Heike Ehrlicher,
Projektleiterin SAB/CLP und BIS*

Namentlich notiert – noms notés

Nachrichten aus der Bibliothekswelt / Nouvelles du monde des bibliothèques



Chur: Neue Leiterin

Julia Wäger hat Anfang Jahr die Leitung der Stadtbibliothek Chur übernommen. Sie ist Diplombibliothekarin BBS mit vielfältiger Berufserfahrung und Weiterbildung in verschiedenen Bereichen. Seit 2010 leitete sie die Mediothek der Bündner Kantonschule in Chur, unterrichtet an SAB-

Grundkursen und ist Mitglied der Normenkommission der SAB. Sie steht vor einem Meilenstein für die öffentlichen Bibliotheken in Chur: In den Räumlichkeiten der ehemaligen Post an zentraler Lage in Chur soll ab Sommer 2018 die Stadtbibliothek zum «dritten Ort» werden und die interkulturelle Bibliothek sowie die Ludothek integrieren.

Langnau am Albis: Weinkrimi

Die Gemeinde- und Schulbibliothek Langnau am Albis hat eine neue Idee erfolgreich erprobt: Unter dem Titel «Wine and crime» las Schauspieler Michael Schraner aus Weinkrimis. Zwischen den Krimis präsentierte ein Weinfachmann passende Weine. Das Publikum durfte nach Herzenslust degustieren und die gereichten Häppchen geniessen. «Der Wechsel zwischen Zuhören und Weindegustation ergab einen reizvollen und spannenden Abend; empfehlenswert für einen Anlass in der Bibliothek», meint die Leiterin Claudia Haag, die Interessierten gern detaillierte Tipps gibt und erläutert, was einen «Weinkrimi» ausmacht...



■ Schauspieler Michael Schraner las aus Weinkrimis. (Foto: Markus Maurer)

Memoriav: Neue Direktorin

Die Leiterin des Bereichs Kultur, Stadtbibliothek und -archiv im aargauischen Zofingen, Cécile Vilas, übernimmt am 1. März die Direktion von Memoriav. Der Verein mit über 200 Mitgliedern ist 1995 gegründet worden und wird mit einem Budget von 3,5 Mio. Franken vorwiegend



durch Bundesmitteln finanziert. Er befasst sich mit der Erhaltung und der Nutzung des audiovisuellen Kulturguts der Schweiz. Die Nachfolgerin von Christoph Stuehn hat in Neuenburg Romanistik studiert und leitete vor ihrer Tätigkeit in Zofingen die Bibliothèque Publique in Yverdon-les-Bains. Der Vorstand schreibt zu ihrer Wahl: «Durch ihr Studium und ihre beruflichen Stationen ist Cécile Vilas sowohl in der Deutschschweiz als auch in der französischsprachigen Schweiz sehr gut vernetzt. Sie ist langjährige Präsidentin der Schweizerische Interessengemeinschaft zur Erhaltung von Grafik und Schriftgut und verfügt dadurch über gute Kontakte im Konservierungs- und Sammlungsmanagement. Sie hat langjährige Führungserfahrung im Bereich Kultur, Bibliotheken, Archive und Konservierungsmanagement.»



Reinach (BL): Marketing mit Rad

Die Gemeinde- und Schulbibliothek Reinach (BL) hat bei der Velostation Liestal sechs Fahrräder mit Fahrerattrappen ausgeliehen, in zeitintensiver Arbeit amtliche Bewilligungen für das Aufstellen eingeholt und damit erfolgreich Marketing mit Rad für ihre Bibliothek gemacht. Doris Feigenwinter schreibt dazu: «Die Aktion hat Anklang

gefunden. Man konnte sie nicht übersehen.» Der SAB-Info-Redaktor fragt sich nun, ob sich in Reinach die Radfahrer neuerdings Bücher auf den Kopf schnallen – nach dem Suva-Motto: Kluge Köpfe schützen sich... (Halo)

Bibliothekspreis im Aargau unter anderem für SAB-Abschlussarbeit

So schnell wird aus einer Abschlussarbeit im SAB-Grundkurs ein preisgekröntes Projekt: Die im Sommer 2017 durchgeführte Schul-Projektwoche in der Bibliothek von Möriken-Wildegg (SAB Info 02/17) um Sarah Fehr hat einen Anerkennungspreis des Kantonalen Bibliothekspreises der Aargauischen Gebäudeversicherung gewonnen. Der Hauptpreis von 10000 Franken ging an die Gemeindebibliothek Wohlen für das Projekt «BibliMuki», einer laut Jury innovativen

Verknüpfung von körperlicher (Mutter-Kind-Turnen) und geistiger Bewegung (Bilderbücher). Bücher-Posten im Muki-Turnen: Auch davon handelte übrigens ein Artikel über eine Abschlussarbeit im SAB Info 02/17 – aber eben aus dem Kanton Luzern. Im Aargau gingen zwei weitere Anerkennungspreise an die Schul- und Gemeindebibliothek Riniken (für «Mal mir eine Geschichte») und an die Schul- und Gemeindebibliothek Buchs, deren Mitarbeitende sich mit digitalen Medien befassten. (trö)

Schweizer Kinder- und Jugendmedienpreis für Kathrin Schärer und Lorenz Pauli

Rigo und Rosa heisst das Buch, mit dem Kathrin Schärer und Lorenz Pauli den Schweizer Kinder- und Jugendmedienpreis 2017 gewonnen haben. Die beiden Autoren von *Pippilothek???* – Eine Bibliothek wirkt Wunder nahmen den mit 10 000 Franken dotierten Preis Ende November an der Preisverleihung in Bern entgegen. Klaus Merz sagte in seiner Laudatio: «Lorenz Paulis und Kathrin Schäfers Buch ist im Grunde eine wahrhaftige Ode, ein Lobgesang auf die Zwei- und Gemeinsamkeit: Über alle Zäune hinüber und durch alle Böden hindurch. Durch dick und dünn, gross und klein, wild und zahm, es ist ein Lobgesang auf das Lebendige an sich – und in uns.» Der Preis wird von einer unabhängigen Fachjury unter Federführung des Schweizerischen Instituts für Kinder- und Jugendmedien Sikjm vergeben. (kru)



Unsere neue Generation Buchscanner
3 in 1 wird Sie begeistern!



Automatisiert, Manuell und einzigartige Flachbettfunktionen

mehr Informationen auf www.tecnocor.ch
oder unter 041 440 74 22



Wir suchen Sie!

Themen und Referenten am Schweizer Bibliothekskongress in Montreux vom 29. bis 31. August 2018

Für den Bibliothekskongress in Montreux, der vom 29. bis 31. August 2018 stattfindet, suchen wir Themen und Referenten aus allen Bibliothekstypen. Worüber möchten Sie Genaueres erfahren? Worüber möchten Sie sprechen? Melden Sie sich bei uns und nutzen Sie die Chance, gehört zu werden. Mit über 400 Teilnehmenden ist der Bib-

liothekskongress der grösste Weiterbildungsanlass für Mitarbeitende aus Bibliotheken und Dokumentationsstellen in der Schweiz.

Bitte reichen Sie bis zum 15. Februar 2018 folgende Unterlagen ein: Kernthema (max. 1000 Zeichen), Name und Kontakt Referierende, Kurzbiogra-

fie (max. 300 Zeichen), Referenzperson mit Kontaktangaben, bei Workshops max. Zahl der Teilnehmenden. Kongress-Sprachen sind: Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

Formate, Themenkreise und weitere Informationen auf www.bis.ch.

Nous vous cherchons!

Sujets et intervenant-e-s au congrès des bibliothèques suisses à Montreux du 29 au 31 août 2018

Pour le congrès des bibliothèques suisses à Montreux du 29 au 31 août 2018, nous cherchons des sujets et des intervenant-e-s de tous les types de bibliothèques. Sur quel sujet souhaiteriez-vous en savoir plus? De quoi aimeriez-vous parler? Contactez-nous et profitez de l'occasion d'être entendu-e. Avec plus de 400 participant-e-s, le congrès des

bibliothèques suisses est l'événement le plus important pour les collaboratrices et collaborateurs de bibliothèques et de centres de documentation en Suisse.

Veuillez nous faire parvenir les documents suivants le 15 février 2018 au plus tard: sujet principal (max. 1000 caractères), nom et contact de l'intervenant-e, courte biographie (max.

300 caractères), personne de référence avec coordonnées; pour les ateliers, le nombre maximum de participant-e-s. Les langues du congrès sont l'allemand, le français, l'italien et l'anglais.

Formats, domaines thématiques et informations complémentaires sur www.bis.ch/fr.

Cerchiamo Voi!

Temi e relatori al congresso delle biblioteche a Montreux dal 29 al 31 agosto 2018

Per il congresso delle biblioteche che si svolgerà a Montreux dal 29 al 31 agosto 2018, cerchiamo temi e relatori provenienti da tutti i tipi di biblioteche. Su che cosa desiderate informarvi in modo particolare? Di che cosa volete parlare? Contattateci per l'iscrizione alla partecipazione e approfittate dell'opportunità di essere ascoltati. Il

Congresso delle biblioteche con più di 400 partecipanti è il più grande evento di formazione continua per i collaboratori e le collaboratrici delle biblioteche e dei centri di documentazione in Svizzera.

Per favore inviateci le seguenti informazioni entro il 15 febbraio 2018: tema centrale (non più di 1000 caratteri),

nome e contatto dei relatori, breve biografia (non più di 300 caratteri), persona di riferimento con dati di contatto; per i workshop numero massimo di partecipanti. Lingue del congresso: tedesco, francese, italiano, inglese.

Formati, tematiche e ulteriori informazioni su www.bis.ch.



beraten

planen

einrichten

betreuen



Thekensystem Inform



Einbandfolie



Gaming Wall

IHR EXKLUSIVER PARTNER VON SCHULZ SPEYER UND BCI-PRODUKTEN IN DER SCHWEIZ

SCHULZ
SPEYER



BCI

Besuchen Sie unsere Webseite für weitere Informationen über unsere Produkte und Dienstleistungen sowie Fotoreportagen unserer Referenzbibliotheken.

Bibliothekstechnik GmbH
Im langen Loh 17
CH - 4054 Basel

 **Bibliothekstechnik**
beraten planen einrichten betreuen

Tel. + 41 61 901 41 83
www.bibliothekstechnik.ch
info@bibliothekstechnik.ch